



Тоггер

«Тоггер» — кинодрама, снятая преимущественно в конце 1936 года, посвящённая национал-социалистическим течениям, выступающим против всеобщего иностранного проникновения и независимой прессы в демократическом обществе. В главной роли — Пауль Хартманн, Ренате Мюллер и Матиас Виман. Премьера фильма состоялась в Берлине 12 февраля 1937 года.

«Тоггер» — один из более чем 40 крайне пропагандистских национал-социалистических фильмов, классифицированных Фондом Фридриха Вильгельма Мурнау как фильмы с ограниченным доступом. Эти фильмы принадлежат Фонду, не допущены к распространению и могут быть показаны только на условиях Фонда и с его согласия.

Сюжет

Во времена Веймарской республики международная группа Reuler проводила агрессивную политику поглощений в Германии. Отечественная промышленность всё больше и больше попадала в руки этого зловещего экономического гиганта, и никто, казалось, не желал противостоять этому надвигающемуся «иностранным господству». Только один человек был готов вступить в борьбу с этим гигантом: Тоггер, главный редактор газеты *Der Neue Tag*. Рядом с ним находился неизвестная фигура, зловеще именовавшая себя «Люкс». Группа Reuler тщетно пыталась раскрыть личность Люкса. Это удалось сделать лишь коллеге Тоггера Петеру Гайсу из *Siebenstädter Boten*, и то более или менее случайно. В

| | фильм |
|--|--|
| заголовок | Тоггер |
| Страна | <u>Германия</u> |
| производства | |
| Исходный язык | <u>немецкий</u> |
| Год публикации | <u>1937</u> |
| Возрастной рейтинг | <u>FSK без рейтинга</u> , фильм с резервированием <small>[1]</small> |
| производственная компания | <u>Minerva-Tonfilm GmbH</u> (Берлин) |
| | <u>стержень</u> |
| Директор | <u>Юрген фон Альтен</u> |
| сценарий | <u>Уолтер Форстер</u> <u>Хайнц Берковски</u> |
| производство | <u>Курт Приклер</u> |
| Музыка | <u>Харальд М. Кирхштайн</u> |
| камера | <u>Реймар Кунце</u> |
| режать | <u>Роджер Нормандский</u> |
| | занятие |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Пол Хартманн</u> : Главный редактор Тоггер ▪ <u>Renate Müller</u> : Hanna Breitenbach ▪ <u>Mathias Wieman</u> : Peter Geis ▪ <u>Хайнц Зальфнер</u> : профессор Брайтенбах ▪ <u>Paul Otto</u> : Rudolf Breitenbach ▪ <u>Hilde Seipp</u> : Maria de Costa ▪ <u>Fritz Odemar</u> : Mariano ▪ <u>Ernst Waldow</u> : Agent Rakovicz ▪ <u>Fritz Rasp</u> : Dublanc ▪ <u>Уrsула Херкинг</u> — барменша Фиффи ▪ <u>Фолькер фон Колланд</u> : редактор Холлманн ▪ <u>Карл Ауэн</u> : следователь по уголовным делам ▪ <u>Вальтер Франк</u> : Редактор Берг | |

автокатастрофе он познакомился с молодой Ханной Брайтенбах. Она была Люкс и, кстати, была дочерью главы газеты *Der Neue Tag*, профессора Брайтенбаха.

Группа Reuler всеми силами пытается поставить *Der Neue Tag* на колени. Сначала они подстрекают наборщиков к забастовке, которую Тоггеру удаётся подавить ещё до её начала. Затем они пытаются оказать влияние на Рудольфа Брайтенбаха через его совладелицу и директора издательства. Эта распутная певица по имени Мария да Коста обходится Брайтенбаху в целое состояние; он только что профинансировал её выступление. Брайтенбах вступает в сомнительную сделку с людьми Reuler. С помощью спекуляций на фондовом рынке этим покровителям удаётся финансово разорить *Der Neue Tag*, а вместе с ним и семью Брайтенбах. Затем поставщик бумаги для газеты, восточногерманские бумажные фабрики, сгорают в огне. В конце концов, *Der Neue Tag* становится собственностью Reuler.

- Карл Хеллер : Редактор Полле
- Ф. В. Шрёдер-Шхром : редактор Вёльфера
- Мария Кран : секретарь миссис Холлин
- Hans Meyer-Hanno : agitator
- Пол Вестермайер : Парамедик
- Эрнст Дернбург : Директор издательства
- Eduard Bornträger : культурный журналист
- Анджело Феррари : итальянский журналист
- Карл Ханнеманн : член парламента
- Вигго Ларсен : журналист на Министерской конференции
- Клаус Поль : Руководитель наборщиков
- Артур Репперт : Производственный совет
- Андре Сен-Жермен : французский журналист
- Илло Гучвагер : водитель такси
- Вальтер Вернер : Отец Andreas
- Вольфганг Штаудте : выдающийся наборщик
- Отц Толлен : редактор по бизнесу
- Михаэль фон Ньюлински : журналист
- Оскар Хёккер : наборщик в типографии

Тем временем Петер Гайс присоединился к Тоггеру и Ханне в их борьбе против махинаций Ройлера. Первой мерой, предпринятой новыми владельцами газеты, стало увольнение главного редактора Тоггера. Брат Рудольфа, профессор Брайтенбах, также лишился поста генерального директора. В то время как Ханна, несмотря на свою растущую любовь к Петеру, намерена продолжать борьбу на стороне Тоггера из солидарности, Гайс решает продолжить свою собственную борьбу с мелкими нападками на Ройлера, опубликовав серию коротких статей в газете «*Siebenstädter Boten*». На пресс-конференции Петер Гайс занимает чёткую позицию в поддержку Тоггера и его работы против Ройлера. По крайней мере, ему удаётся добиться от властей ответа на обвинения Тоггера. Затем к власти приходят национал-социалисты.

Обстоятельства внезапно принимают крутой оборот. Новый режим арестовывает посредника Reuler Group при попытке пересечения границы и обвиняет его в поджоге. Ещё один сотрудник Reuler задержан в Берлине. Тоггер вновь занимает пост главного редактора газеты *Neue Tag*, а Петер Гайс находит новую любовь в лице Ханны.

Производственные заметки

Фильм «Тоггер» появился в результате «профессионального конкурса на создание настоящего газетного фильма». [2] Съёмки проходили в основном с октября по декабрь 1936 года, с некоторыми пересъёмками в январе 1937 года. Одним из мест съёмок было издательство «Ульштайн» в берлинском районе Темпельхоф.

Фильм получил нацистскую оценку «политически ценный» и был одобрен для просмотра лицами от 14 лет.

«Тоггер» стал последней работой кинозвезды Ренаты Мюллер.

Fritz Rasp spielt hier wie so oft in seiner Karriere einen (strippenziehenden) Finsterling, der in *Togger* als Inbegriff alles Undeutschen und bedrohlich Fremden auch prompt einen ausländisch klingenden Namen erhalten hat: Dublanc.

Gustav A. Knauer und Alexander Mügge entwarfen die Bauten, Manon Hahn die Kostüme.

Die *Togger*-Stars Hartmann und Wieman konnte man vier Jahre später erneut Seite an Seite in einem propagandistischen NS-Film sehen: *Ich klage an*.

Aufgrund seiner politischen Tendenzen wurde die Aufführung des Films nach 1945 von den alliierten Militärbehörden verboten.

Kritiken

In der Neuen Freien Presse steht in der Ausgabe vom 15. Januar 1938 auf Seite 11: „Der Film ‚Togger‘ vermittelt – was amerikanische Filme schon oft getan haben – Einblick in das Zeitungsmilieu. Der Zuschauer erlebt, allerdings nicht zusammenhängend und weder chronologisch noch sachlich geordnet, sondern in einem aus vielen Einzelheiten zusammengesetzten Bild, die Entstehung und Herstellung einer großen Tageszeitung. Darüber hinaus zeigt der Film den hier einigermaßen abstrakt aufgebauten und weltanschaulich fundierten Kampf einer Zeitung gegen Mißstände in der Wirtschaft.“[3]

In der Österreichischen Film-Zeitung vom 21. Januar 1938 ist auf Seite 3 zu lesen: Erzählt werde vom „Kampf einer mutigen Zeitung gegen die Ueberfremdung der deutschen Industrie bis zum Endsieg. Dieser Stoff bietet reichlich Gelegenheit, die Arbeit der Presse zu schildern.“[4]

Das große Personenlexikon des Films nannte den Film „ein nationalsozialistisch getöntes Pamphlet gegen die Pressefreiheit im allgemeinen und vermeintliche, ausländische Überfremdung deutscher Zeitungen im speziellen.“[5]

Siehe auch

- [Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme](#)

Einzelnachweise

1. [Togger](https://www.murnau-stiftung.de/movie/884) (https://www.murnau-stiftung.de/movie/884) bei Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
2. Wilhelm Ackermann: „Der Zeitungsfilm Togger“, in: *Hannoverscher Anzeiger*, 13. Februar 1937. Vollständiger Abdruck in: Joseph Wulf: *Theater und Film im Dritten Reich*. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1966, S. 392.
3. „*Togger*“. (https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=nfp&datum=19380115&seite=11) In: *Neue Freie Presse*, 15. Jänner 1938, S. 11 (online bei [ANNO](#)).
4. „*Togger*“. (https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19380121&seite=3) In: *Österreichische Film-Zeitung*, 21. Jänner 1938, S. 3 (online bei [ANNO](#)).
5. Кей Венигер : *Большая биографическая энциклопедия кино . Актёры, режиссёры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, архитекторы кино, сценографы, художники по костюмам, монтажёры, звукооператоры, гримёры и художники по спецэффектам XX века*. Том 1: А–С. Эрик Аэс – Джек Карсон. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 81.

Веб-ссылки

- [Тоггер](https://www.imdb.com/title/tt0131618/) (https://www.imdb.com/title/tt0131618/) на [IMDb](#)
- [Togger](https://www.filmportal.de/f50b8fcc817c49b2813d5f868b319392) (https://www.filmportal.de/f50b8fcc817c49b2813d5f868b319392) at [filmportal.de](#)

Abgerufen von „<https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Togger&oldid=258747952>“