



Травма

Traumulus — немецкий фильм 1935 года с Эмилем Яннингсом в главной роли. Режиссёром был Карл Фрëлих.

Сюжет

Небольшой гарнизонный городок на севере Германии. Профессор Нимейер — директор местной Королевской гимназии, и его ученики с долей насмешки прозвали его «Травмулус» из-за его устаревших взглядов и неземного поведения. Его ценности — ценности прошлого века; его идеи приличия, обычаев и морали вызывают, в лучшем случае, покачивание головой и удивление у молодых учеников гимназии. Его любимый ученик — Курт фон Цедлиц, потомок старой, уважаемой семьи. И снова молодой человек поднялся по веревочной лестнице обратно в общежитие в здании школы ранним утром. Его одноклассники дразнят Курта, спрашивая, не может ли у него быть любовный интерес в городе, и поэтому он вернулся так поздно.

Для церемонии на следующее утро, посвященной открытию памятника кайзеру Вильгельму I, профессор Нимейер подготовил праздничную пьесу. После церкви Нимейер сталкивается, из всех людей, со своим старым противником, окружным администратором фон Канневурфом. Канневурф рад, что наконец-то может пренебречь директором школы, услышав, что любимая ученица Нимейера, Цедлиц, была замечена в компании утонченной актрисы, некой Лидии Линк, в довольно сомнительном баре под названием «Золотой павлин». Надеясь устроить Нимейеру

фильм

заголовок

Травма



Страна

Германия

производства

Исходный язык

немецкий

Год издания

1936

длина

98 минут

Возрастной рейтинг

Рейтинг 16

производственная компания

Карл Фрëлих-Фильм ГмБХ

стержень

Директор

Карл Фрëлих

сценарий

Роберт А. Штеммле
Эрих Эбермайер

производство

Карл Фрëлих

Музыка

Гансом Милде-Майснер

камера

Реймар Кунце

резать

Густав Лозе

занятие

- Эмиль Яннингс : Профессор Нимейер, прозванный Травмулюсом
- Хильда Вайснер : Ядвига, его жена
- Ханнес Штельцер — ученик начальной школы Курт фон Цедлиц
- Хильда фон Штольц : Лидия Линк
- Герберт Хюбнер : окружной администратор Канневурфа
- Харальд Паульсен : сын Нимейера

шок всей его жизни, окружной администратор радостно тычет ему в лицо эту последнюю сплетню.

Затем Траумулус начинает расследование, и Курт фон Цедлиц признается в этом «преступлении», не добавив, что впоследствии он последовал за этой женщиной с сомнительной репутацией в ее квартиру. При этом Курт следует совету сына Нимейера от первого брака, Фрица Нимейера, который сам ведет крайне разгульный образ жизни. Мачеха Фрица Нимейера, Ядвига, вторая жена Траумулуса, регулярно выплачивает его долги. Случайные отношения Фрица с гораздо более молодой женой его отца также дают повод для некоторых домыслов.

Пока на рыночной площади проходят репетиции церемонии Вильгельма, члены запрещенной ассоциации «Анти-Тирания», в основном студенты и выпускники средней школы, встречаются в пекарне мастера-пекаря Шладебаха. После того, как окружной администратор фон Канневурф узнает об этом, он штурмует место встречи и арестовывает участников. Курт фон Цедлиц находится среди арестованных, но только по чистой случайности: он без промедления «снял» домашний арест, наложенный Травмулюсом, и присоединился к собранию, чтобы призвать членов «Анти-Тирания» распустить свою группу. Профессор Нимейер потрясен, узнав, что его любимый студент находится среди арестованных, так как он считал, что тот находится под домашним арестом.

Нимейер глубоко разочарован в Цедлице; его мир рушится. Он обрушивает на мальчика обвинения и изгоняет его из дома. Сам Цедлиц в шоке; он не может произнести ни слова в свою защиту и в замешательстве выбегает из дома. С этого момента Курт фон Цедлиц исчезает в воздухе, и даже окружной администратор Канневурф постепенно начинает беспокоиться. Он снова сталкивается с Нимейером во время другой встречи. Нимейер ищет утешения у своей жены Ядвиги, но она не проявляет никакого интереса к его проблеме.

- Ганс Браузеветтер : Адвокат Фальк
- Хильдегард Барко : Ольга, служанка Нимейера
- Ханс Иоахим Шауффус : Прайманер Ганс Клаузинг
- Ганс Рихтер : основной Франц Граф фон Меттке
- Рольф Мюллер — Приманер Эммерих Фроммельт
- Александр Крафт Гогенлоэ — ученик начальной школы Эрвин Путцке
- Эрнст Вальдов : Ассессор Моллвайн
- Отто Штёкель : инспектор полиции Хоппе
- Бруно Фриц : Старший секретарь Тамашке
- Хьюго Фрёлих — полицейский Пацковски
- Гастон Бриз — полицейский Беллерт
- Макс Розен : Полицейский Рак
- Уолтер Стейнбек — майор Кляйнштюбер
- Вальтер Вернер : врач Бруннер
- Карл Этлингер : Производитель Meier
- Гарри Франк : директор Швенк
- Эрнст Лигал : Мастер Бейкер Шладебах
- Эльза Эхсер : Швея мисс Веттерхан
- Рольф Мёбиус : Студент
- Герман Браун : Студент
- Ахим Шмидт:
- Вернер Фогт:
- Пер Бедекер :
- Питер Йегер:
- Эберхард Шотт:
- Вальтер Биненштейн:
- Рудольф Кликс:

Наконец, старый профессор узнает о чистых намерениях Курта, когда его арестовывают в пекарне. Но слишком поздно. Он еще не знает, что Курт покончил с собой. Обращаясь к студентам, профессор быстро находит в себе силы для дальновидного заявления: «Этот человек не был героем..., так что закаляйтесь и закаляйтесь и побеждайте себя».

Производственные заметки

Фильм снят по одноименной натуралистической пьесе (1904) Арно Хольца и Оскара Йершке .

Премьера *Traumulus* состоялась 23 января 1936 года в Ufa-Palast am Zoo в Берлине . Фильму был присвоен возрастной рейтинг 14+ и он был отмечен как имеющий особую политическую и художественную ценность. *Traumulus* также получил Национальную кинопремию 1936 года.

Ханнес Штельцер , сыгравший главную роль молодого Курта фон Цедлица, дебютировал в кино в фильме «*Травмулюс*» . Его коллега Эмиль Яннингс уже встречался с ним в 1934 году во время прослушивания на роль в фильме «*Старый и молодой король*» и, после того как фильм не удался, предложил ему роль Цедлица в качестве продюсера.

Франц Шредтер спроектировал здания , а Ганс Гримм отвечал за звук.

Как и в большинстве своих звуковых фильмов, Карл Фрёлих отвел здесь небольшую роль своему брату Хьюго, который был на десять лет моложе.

Копия фильма «Травмулюс» хранилась в личном киноархиве Адольфа Гитлера в Бергхофе .
[1]

В 1945 году показ фильма на территории оккупированной Германии был запрещён приказом военных правительств союзников.

Критика и последствия

Lexikon des Internationalen Films пишет: «Хотя тщательно поставленный фильм все еще следует (иногда патетическому) стилю 1920-х годов в трактовке обстановки, персонажей и проблем, он прежде всего убедителен с точки зрения актерской игры». [2]

«Большая энциклопедия кино» Кая Венигера дает контекст для других произведений Карла Фрёлиха, созданных в ранние дни Третьего рейха: «С захватом власти нацистами в 1933 году ветеран Фрёлих быстро смирился с новым режимом. Хотя на первый взгляд он делал «аполитичный» материал, его фильмы подсознательно призывали «новый дух» в образовании молодых людей («Зрелая молодежь»), выступали против «негерманских» тенденций (таких как контрабанда валюты в «Обервахтмейстере Швенке») и противостояли «старому», «традиционному», в лице доброжелательного директора школы (Эмиль Яннингс), которого в одноименном фильме называют «Траумулус», необходимости нового (= коричневого) движения, требующего дисциплины, строгости и послушания». [3]

В путеводителе по фильмам Reclam подводится итог: «Тщательная постановка, в которой изображение среды, персонажей и проблем все еще явно находится под влиянием стиля 1920-х годов. Яннингс очень впечатляюще играет идеалистического упрямого человека [...], который ставит моральные принципы выше человечности и который в конце понимает: «Я получил то, что заслужил. Почему я был так слеп!» Трагический конфликт в этом персонаже составляет настоящую привлекательность фильма. В изображении идеального будущего юноши можно увидеть отсылку к национал-социализму». ^[4]

См. также : *«Драматург» в статье Оскар Йершке*

В 1987 году Фридрих Кох еще больше сосредоточился на политическом послании молодежного фильма в контексте нового политического порядка в Германии того времени: «Таким образом, аполитичный оригинал стал фильмом с национал-социалистической миссией. Академический классовый снобизм, педагогическая ограниченность и мелкобуржуазная глупость остались в прошлом. С национал-социализмом началась «новая эра». Это понимание нужно было передать. В этом смысле его также хвалили цензурные органы». ^[5]

Современный немецкий комментарий 1936 года интерпретирует конец фильма следующим образом: «В ту ночь «Травмулусу» становится ясно, что мир античности и гуманизма, в котором он живет, нереален. Он осознает ошибки своих прежних методов обучения. Если Цедлиц вернется сейчас, он начнет совершенно новую жизнь. Но у него больше нет такого шанса. У гроба Цедлица «Травмулус», среди учеников, должен сказать своему первому ученику то, что он должен был сказать живым. Но в этой смерти он обретает надежду на новую юность и новую эру». ^[6]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском рейхе в эпоху нацизма

Индивидуальные ссылки

1. См. Богуслав Древняк: Немецкий фильм 1938–1945, с. 632
2. Клаус Брюне (ред.): Лексикон международных фильмов, том 8, с. 3886. Райнбек под Гамбургом 1987.
3. Кей Венигер : *Большая биографическая энциклопедия кино* . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, архитекторы кино, сценографы, художники по костюмам, редакторы, звукооператоры, гримеры и дизайнеры спецэффектов 20-го века. Том 3: Ф – Х. Барри Фицджеральд – Эрнст Хофбауэр. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 124.
4. Reclam's Film Guide. Дитер Круше, при содействии Юргена Лабенски. Штутгарт 1973, стр. 562
5. Фридрих Кох : Школа в кино. Авторитет и образование от «Голубого ангела» до Feuerzangenbowle. Вайнхайм и Базель, 1987, стр. 48 и далее.
6. Оригинальная цитата из программки спектакля Traumulus, Illustrierter Film-Kurier № 2422

Ссылки

- *Травма* (<https://www.imdb.com/title/tt0028406/>) на IMDb
 - *Traumulus* (<https://www.filmportal.de/a989e9f2d1954314a7592d248b1bb3f7>) на filmportal.de
 - *Traumulus* (<https://www.filmdienst.de/film/details/37721>) в лексиконе международного кино
-

Получено с " <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Traumulus&oldid=252057415> "