

WIKIPEDIA

Ом Крюгер (фильм)

Ом Крюгер - немецкий исторический фильм Ганса Штайнхоффа 1941 года. Англо-бурская война и жизнь южноафриканского политика Пола Крюгера изображаются с национал-социалистической точки зрения. Антибританский пропагандистский фильм был одним из самых роскошных фильмов в национал-социалистической Германии и имел огромный успех у публики. Фильм был удостоен звания «Фильм нации» с Эмилем Яннингсом в главной роли, который также продюсировал *Ома Крюгера*.получил «Почетное кольцо немецкого кино» за свое выступление. После окончания Второй мировой войны *Ом Крюгер* был конфискован победившими союзными державами.

Сегодня это условный фильм Фонда Фридриха Вильгельма Мурнау. Таким образом, он является частью инвентаря фонда, не был выпущен для распространения и может быть показан только с согласия и на условиях фонда.

Оглавление

[Сюжет](#)

[Элементы и мотивы пропаганды](#)
[производство и прием](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Кино

оригинальное название О Крюгер



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1941 г.

длина 133 минуты

возрастной рейтинг ФСК нет

Стержень

режиссура Ганс Штайнхофф
Карл Антон
Герберт Майш

сценарий Харальд Брэтт
Курт Хойзер
(Слова:
Ганс Фриц Бекманн)

производство Эмиль Яннингс

Музыка Тео Маккебен

камера Фридл Бен-Грунд
Карл Пут
Фриц Арно Вагнер

резать Ганс Генрих
Марта Дюббер

Британская горнодобывающая компания» «Южноафриканская компания» обнаруживает гигантские залежи золота в Южной Африке недалеко от Йоханнесбурга . Оперативной эксплуатации этих полезных ископаемых препятствует тот факт, что они расположены на бурской территории. В поисках предлога, с помощью которого министр по делам колоний Чемберлен мог бы выиграть войну с бурами, глава компании Сесил Родс нанимает доктора Др . Джеймсон спровоцировать беспорядки в приграничной зоне. Маневр просматривается лидером буров Паулем Крюгером и терпит неудачу. Однако на данный момент главной заботой Крюгера является поддержание единства в своих рядах. Союзные «туземцы» склонны переходить на сторону англичан, и некоторые соотечественники-буры не понимают, почему им не следует продавать землю хорошо платящим англичанам. Несогласие с его сыном Яном, который учился в Оксфорде и считает антианглийскую политику своего отца ошибочной, сильно давит на Крюгера.

Королева Виктория , которую, как и Чемберлена, склоняет Родос против буров, приглашает Крюгера в Лондон для переговоров. Зная, что другая сторона лишь хочет склонить его к отказу от подписания своего договора максимально неприемлемым проектом договора, чтобы иметь предлог для войны, он неожиданно подписывает договор и предоставляет англичанам право добычи золота в Бурская территория . Однако затем он взимает высокие налоги с экспорта золота и обязывает англичан покупать материалы по завышенным ценам у буров.

Несмотря на благоприятный исход переговоров, среди буров нарастает сопротивление Крюгеру. Когда Народный совет в Претории требует ответственности за неучтенные расходы в размере двух миллионов фунтов стерлингов, Крюгер хранит молчание и, наконец, объявляет о своей отставке. Родс делает еще одну попытку убедить его сотрудничать, сначала

оккупация

- Эмиль Яннингс — Пол по прозвищу «Ом» Крюгер
- Люси Полите : Санна, его жена
- Вернер Хинц — Ян Крюгер
- Гизела Улен — Петра, его жена
- Эрнст Шредер : Адриан Крюгер
- Элизабет Фликеншильдт : миссис Кок
- Фердинанд Мариан — Сесил Родс
- Густав Грюндгенс — Джозеф Чемберлен
- Эдуард фон Винтерштейн : командир Кронье
- Ганс Адальберт Шлеттов : командир де Ветт
- Хедвиг Вангель : королева Виктория
- Альфред Бернау : принц Уэльский (позже Эдуард VII)
- Вальтер Вернер : заместитель Кок
- Пол Бильдт : министр иностранных дел Нидерландов
- Вернер Сток : репортер
- Герхард Бинерт : шотландский офицер
- Йозеф Дамен : английский солдат
- Хильде Кёрбер : бурская женщина
- Кете Йокен-Кёниг : женщина
- Вальтер Зюссенгут : унтер-офицер
- Вольфганг Лукши : молодой английский офицер
- Карл Мартелл : английский офицер
- Франц Шафхайдлин — лорд Китченер
- Луи Броуди : шеф Лобенгела
- Харальд Полсен : министр иностранных дел Франции
- Ганс Герман Шауфус : военный врач
- Джек Тревор : английский офицер.
- Отто Вернике : комендант концлагеря
- Армин Швейцер : регистратор
- Луи Ральф : офицер при дворе королевы
- Фриц Хуптс : полевой корнет Колсон

дразня обещаниями, но затем прибегая к прямым угрозам. Крюгер, который использовал неиспользованные миллионы для покупки оружия, остается на своем посту и призывает к мобилизации .

- Карл Хаубенрайссер : Др. Леандер Джеймсон
- Отто Граф : министр иностранных дел Германии

Война против англичан изначально многообещающая. Однако, когда англичане, наконец, напали и на мирных жителей, сын Крюгера Ян также понял, что его симпатии были не на той стороне. Когда военное положение буров ухудшается и даже становится безнадежным, Ян убеждает отца в необходимости отправиться в Европу, где сейчас умирает королева Виктория, чтобы заручиться поддержкой бурского народа. Но к нему относятся там только с простым выражением сочувствия.

Во время его отсутствия его семья была депортирована в английский концлагерь , где бесчеловечному обращению подвергались, в частности, женщины. Яну Крюгеру удается пробраться в лагерь и поговорить с женой. Узнав о гибели своих детей, он обещает подготовить попытку их освобождения, но его обнаруживают у забора и арестовывают. Затем его вешают в присутствии женщин и детей за домогательства , после чего они штурмуют место казни и безжалостно расстреливаются.

Основное повествование фильма встроено в рамочную историю, местом действия которой является швейцарский отель, где Крюгеру, тяжелобольному, о котором заботятся и защищают профессор и медсестра, грозит смерть. Его последние слова: «Великие, могучие народы восстанут против британской тирании. Они соьют Англию с ног. Бог будет с ними. Тогда путь к лучшему миру открыт».

Элементы и мотивы пропаганды

Наряду с *Карлом Петерсом* , « *Ом Крюгер* » является одним из антианглийских пропагандистских фильмов того времени, когда надежды Адольфа Гитлера на сепаратный мир с Соединенным Королевством не оправдались; в них Англия «характеризуется крайне вульгарными клише». ^[1]

У *Ома Крюгера* колониальная держава Англия предстает как «жестокий враг всякого порядка и цивилизованности», для которого годны все средства — и к которому прибегают и англичане, так как иначе они не смогли бы выжить в борьбе с героическим Буры под руководством своего патриархального лидера Пауля Крюгера. Характерна для этого сцена, в которой английские священнослужители раздают оружие чернокожим на церковной службе. Различные методы, которые в фильме заклеены как английские (концлагеря , тотальная война), война национал-социалистов; английский генерал Китченер, бросивший вызов всем военным принципам («которые могут быть хороши в нормальных условиях, но неуместны в Африке») и «гуманизму», соответствует Гитлеру и его войне на уничтожение . ^[2]

Сцена в английском концлагере, командир которого напоминает Уинстона Черчилля , копирует эпизод с броненосца Эйзенштейна « *Потемкин* » ; оба сосредоточены на восстании масс против ненавистной власти, вызванном негодованием по поводу пайков. ^[3] Врач британского лагеря до последней детали (усы, пенсне) похож на корабельного врача Смирнова у Эйзенштейна, на «типично слабохарактерного исполнителя». ^[4]

Пауль Крюгер, как германский лидер, творящий историю и предвосхищающий Гитлера, не интересуется «международным юридическим мнением». Все его английские аналоги в фильме не имеют формата; Королева изображается как «хитрая старая ведьма», провозглашающая на смертном одре: «В тот день, когда народы перестанут ненавидеть друг друга, Англия будет потеряна» :

Производство и прием

При написании сценария Брэтт и Хойзер использовали мотивы романа Арнольда Кригера «*Человек без народа*» (1934).

Начало съемок наружных съемок, проходивших в районе Берлина , было 5 сентября 1940 г.; внутренние съемки начались 21 октября 1940 года в студии Tobis в Берлине-Грюнвальде и в студии EFA на берлинской Цицероштрассе. Когда фильм был представлен в отдел цензуры 2 апреля 1941 года, он стал первым из пяти фильмов, снятых в эпоху национал-социалистов, получившим высшую оценку «Film der Nation» и «представляющий особую ценность с точки зрения государственной политики и политики». искусство», а также рейтинги «культурно ценное», «народное значение», «популярное образование» и «молодежное значение». Освободился с 14 лет. Тобис- Дегето взял на себя аренду, мир продаж Тобис. Премьера состоялась 4 апреля 1941 года в берлинском Ufa-Palast am Zoo .

Министр пропаганды Йозеф Геббельс был в восторге от результата. Он несколько раз посвящал себя этому крупному проекту в своем дневнике. В записи от 31 августа 1940 г. говорится: «Ему [Гитлеру] очень нравится Яннингс в образе « Ома Крюгера »в маске». 17 декабря 1940 года Геббельс записал: «Разговор с Яннингсом. Он усердно работает над своим бурским фильмом. Я вижу его закономерности. После этого он станет большим хитом». В дневниковой записи от 16 марта 1941 года он писал: «Во второй половине дня смотрел «Ома Крюгера» с Яннингсом и Демандовски. Очень большое, захватывающее произведение искусства. Лучшее выступление за всю войну. Это сводящий с ума фильм. Дженнингс вполне счастлив».

В отчете СД Рейха от 12 мая 1941 г. говорилось:

«Все сообщения из различных районов Рейха подтверждают, что общее впечатление от этого фильма превзошло чрезвычайные ожидания всех слоев населения, вызванные мощной пропагандой в прессе. В этом фильме можно увидеть *высший спектакль текущего киногода* и признать, в частности, что в нем в выдающейся степени слились воедино политические тенденции, художественный замысел и актерское мастерство. [...] Тот факт, что фильм удалось завершить во время войны, считается особым доказательством эффективности немецкого кинопроизводства. В пропагандистском плане фильм, несомненно, полностью выполняет *свою задачу* , особенно для более широких слоев населения.. Настроение войны против Англии значительно усиливается и углубляется, так как фильм, несмотря на серьезные кинематографические изменения, образует своего рода исторический документ из раздела английской колониальной истории для более широкой аудитории. В частности, молодые посетители впервые получили четкое представление о падении буров с помощью фильма [...] Эффект подтверждается тем фактом, что существует повышенный спрос на литературу о борах и их борьбе за свободу. [...]. Изображение жестокости Англии, несомненно, произвело оглушительный эффект, а построение сюжета было чрезвычайно ловко психологически приспособлено к теперешнему

настроению немецкого народа по отношению к Англии. К тому же фильм не исчерпывался негативной пропагандой, выражены этнические ценности. Массовые сцены с расстрелом бурских женщин везде описываются как особо впечатляющая изюминка. В своем реалистичном изображении фильм дошел до предела выносимого.

[...] Многочисленные посетители из всех слоев общества снова и снова говорили, что фильм стал первым убедительным доказательством того, что самые лучшие художественные средства кино усиливают пропагандистский эффект.

С другой стороны, *раздаются критические голоса* .численно, но по донесениям из разных районов рейха они всегда одинаково указывают на какие-то принципиальные вопросы. Во-первых, отдельные сцены иногда описываются как «слишком густо наложенные» или слишком отталкивающие. В. Распространение оружия и молитвенников английскими миссионерами. Есть опасность, что такие пропагандистские преувеличения ослабят достоверность исторических киносюжетов. Согласно имеющимся сообщениям, неоднократно поднимался вопрос, прежде всего исторически информированными посетителями, а также более широкими группами посетителей, была ли вообще необходима подчас сильно пропагандистско-тенденциозная презентация фильма, поскольку потопление буров исторически было одной из самых ужасающих глав английской жестокости. Вопрос в том, могла ли еще более сильная историческая достоверность добиться такого же, возможно, даже более убедительного эффекта. После просмотра фильма очень часто обнаруживалось, что потом задумывались об отдельных тенденциозных сценах, описывали их как исторически недостоверные и по ним же сомневались в исторической достоверности более крупных частей сюжета фильма [...]. Кроме того, у знающих приезжих и знакомых с Африкой людей возникает вопрос, не целесообразно ли бурам жить рядом с их что об отдельных тенденциозных сценах думают потом, обозначают их как исторически недостоверные и на их основании сомневаются и в большей части сюжета фильма в их исторической достоверности [...]. Кроме того, у знающих приезжих и знакомых с Африкой людей возникает вопрос, не целесообразно ли бурам жить рядом с их что об отдельных тенденциозных сценах задумываются потом, обозначают их как исторически недостоверные и на их основании сомневаются в исторической достоверности и больших частей сюжета фильма [...]. Кроме того, у знающих приезжих и знакомых с Африкой людей возникает вопрос, не целесообразно ли бурам жить рядом с их ихрасово хорошие элементы также имели очень сильные отрицательные элементы и не всегда играли положительную роль в характере, экономике и политике, чтобы таким образом героизировать. Характер этого смешанного народа неоднозначен и в отношении колониальных задач Великой Германии после окончательной победы не может быть представлен как германский идеал» :

С кассовыми сборами в 5,5 миллионов рейхсмарок « *Ом Крюгер* » был одним из самых коммерчески успешных фильмов нацистской эры .^[7] Он также получил Кубок Муссолини за лучший иностранный фильм на Венецианском кинофестивале в 1941 году .

После окончания Второй мировой войны высшее командование победивших союзных держав конфисковало все копии фильма и запретило его дальнейший показ. В ФРГ фильм, не имеющий шансов на выход в прокат, так и не был представлен в ФСК . Права на использование теперь принадлежат Фонду Фридриха-Вильгельма Мурнау , который выпускает этот зарезервированный фильм только для специальных образовательных мероприятий.

С нарастающим конфликтом между Востоком и Западом и из-за его резкого антибританского и антикапиталистического акцента *Ом Крюгер* нашел свое место в репертуаре советского кино. Фильм регулярно показывали с 1948 года под названием «*Трансвааль в огне*» («*Огонь над Трансваалем*») в кинотеатрах стран Восточного блока. ^[8]

В 1960-х годах *Ом Крюгер* работал в Греции в рамках кипрского конфликта для антибританской пропаганды. ^[9] ^[10]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Literatur

- Klaus Kanzog: „*Staatspolitisch besonders wertvoll*“. *Ein Handbuch zu 30 deutschen Spielfilmen der Jahre 1934 bis 1945* (= *Diskurs Film* 6). Diskurs-Film-Verlag, München 1994, ISBN 3-926372-05-2.
- Christian W. Hallstein: *Ohm Krüger: The Genesis of a Nazi Propaganda Film*. In: *Literature – Film Quarterly*. 30, 2, 2002, ISSN 0090-4260, S. 133–139.
- Renata Helker: *Kunst-Ausschuss: Emil Jannings als Schauspieler und als Produzent*. In: Jan Distelmeyer (Red.): *Tonfilmfrieden – Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern*. Edition Text & Kritik, München 2003, ISBN 3-88377-749-8, S. 150–158.
- Manuel Köppen, Erhard Schütz: *Kunst der Propaganda: der Film im Dritten Reich*. Verlag Peter Lang, Bern u. a., 2. überarb. Aufl. 2008, ISBN 978-3-03911-727-7, S. 261–263.
- Roel Vande Winkel: *Ohm Krüger’s Travels: a Case Study in the Export of Third-Reich Film Propaganda*. In: *Historical Reflections / Réflexions Historiques*. 35, 2, 2009, ISSN 0315-7997, S. 108–124.
- Hans Strömsdörfer: *Watching the Enemy: Propagandafilme im Zweiten Weltkrieg*. Tectum-Verlag, Marburg 2013, ISBN 978-3-8288-3169-8.

Weblinks

- *Ohm Krüger* (<https://www.imdb.com/title/tt0033973/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Ohm Krüger* (<https://www.filmportal.de/facc71f428c9477399410b1abc51a108>) bei filmportal.de
- *Ohm Krüger* (<http://www.murnau-stiftung.de/movie/676>) bei Murnau Stiftung
- www.deutscher-tonfilm.de (<https://web.archive.org/web/20071226234728/http://www.deutscher-tonfilm.de/ok1.html>) (Memento vom 26. Dezember 2007 im *Internet Archive*)

Einzelnachweise

1. So das Urteil von Erwin Leiser in (ders.): „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 84.
2. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 84f.
3. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 86.

4. Hans Strömsdörfer: *Watching the Enemy: Propagandafilme im Zweiten Weltkrieg*. Tectum-Verlag, Marburg 2013, S. 93.
 5. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 86f, 91.
 6. Zitiert nach Bundesarchiv Koblenz – R 58/160, S. 14–15 bei Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 140f.
 7. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 54.
 8. Richard Taylor and Derek Spring: „*Stalinism and Soviet Cinema*“. Routledge Taylor & Francis Group 2013, S. 51.
 9. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 114.
 10. *AUSLAND: OHM KRÜGER*. In: *Der Spiegel*. Nr. 39, 1964 (online (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-46175450.html>)).
-

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ohm_Krüger_\(Film\)&oldid=222053254](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ohm_Krüger_(Film)&oldid=222053254) "

Эта страница последний раз редактировалась 14 апреля 2022 г. в 07:29.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.