

WIKIPEDIA

# Под мостами

«**Под мостами**» — немецкий чёрно-белый художественный фильм 1944–1945 годов, созданный по образцу европейских кинодвижений того времени. Он был снят с 8 мая по октябрь 1944 года, когда фронты Второй мировой войны уже подходили к Германии, в Берлине, Потсдаме и Хафельланде к западу от немецкой столицы, и действие происходит в профессиональной жизни внутреннего судоходства. Как так называемый фильм о перебежчиках <sup>[2]</sup> мировая премьера состоялась в июле 1946 года в Локарно.

## Оглавление

Торговля

фон

темы и влияние

обзоры

литература

веб ссылки

перечисления

## Сюжет

В фильме главные герои Хендрик и Вилли постоянно находятся на каналах и реках между Берлином и Роттердамом с баржей (первоначально «*Лизе-Лотте*») в составе конвоя из нескольких барж. Двое друзей, молодые частные собственники, оба совладельцы, день и ночь живут на своей барже, которая принадлежит им уже одиннадцать лет (с 1933 года в период фильма).

### Кино

оригинальное название Под мостами



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

годы выпуска 1946 г. (снято в 1944 г.)

длина 99 минут

возрастной рейтинг ФСК 12

режиссура Стержень

сценарий Гельмут Катнер

сценарий Хельмут Койтнер, Вальтер Ульбрих по сценарию

сценарий Лео де Лафорг «Под мостами Парижа» <sup>[1]</sup>

производство Курт Фриц Квасовски

Музыка Бернхард Эйххорн

камера Игорь Оберберг

резать Вольфганг Верум  
окупация

Время от времени у них бывают любовные связи на суше, представленная официанткой в кафе «Мезериц» и еще одной женщиной (в фильме в Хафельберге ). Из-за того, что жены путают имена или размещенный заказ, лодочники понимают, что поверхностные дела вредны для их жизни на борту, зависящей от маршрута баржи. Вы решаете изменить это. С тех пор оба мечтают о постоянных отношениях и собственном моторе для лодки .

Летней ночью колонна их барж остановилась у моста на пути к Берлину (в фильме у Глиникового моста между Потсдамом и Берлином). С баржи Вилли замечает плачущую молодую женщину, которая, очевидно, хочет броситься в Гавел , и привлекает внимание Хендрика. Однако она не прыгает, а бросает с моста десятимарковую купюру, которую две рыбки вытаскивают из воды . Поскольку последний автобус уже ушел, Хендрик предлагает женщине, представившейся Анной Альтманн, после того, как она потребует от него свои деньги за номер в гостинице в Потсдаме, приехать на барже и как на звездном парходе .за десять марок, чтобы вернуться в Берлин, где у нее есть маленькая квартирка. Она соглашается и проводит ночь в каюте, пока два шкипера спят на носу. Ночью происходит романтическая сцена, в которой Хендрик объясняет Анне странные звуки на борту лодки, которые он называет *«прекрасной музыкой, под которую можно заснуть»* .

Вскоре они оба влюбляются в нее, а так как они очень разные — один довольно задумчивый, другой весело-хитрый — каждый по-своему. Во время стыковочного маневра (в фильме «Берлинер Шиффауэрдамм » ) Хендрик и Вилли решают сделать Анне предложение остаться с одним из них на борту во время следующего рейса в Роттердам, чтобы узнать, кого из них выберет Анна. После того, как Вилли, решивший предложить Анне соглашение, пытается несколько бестактно спросить ее, откуда взялись десять марок, но Анна не хочет раскрывать, откуда взялись деньги, возникает конфликт. Обиженная, Анна покидает пришвартованную лодку. Уходя , Анна показывает, что есть пешеходный мост (в фильме бывший Шлютерштег-мост) тем двоим, которые стоят на своей лодке внизу, что они заработали деньги моделированием. Далее следует почти веселая сцена, в которой Хендрик и Вилли, поначалу не знавшие друг друга, ищут картины с Анной в том же музее и ловят друг друга в выставочном зале.

После этого двое мужчин приходят к соглашению: любой, кто сможет расположить к себе Анну, должен отказаться от своей доли лодки. Вилли сходит на берег и нанимается крановщиком в один из внутренних портов Берлина (в фильме части Остафена ), в то время как Хендрик продолжает вести корабль в Роттердам с новым юнгой . Он доходит до устья Рейна и направляется к ошеломляющему вечернему небу над морем, где операторская работа показывает, что вдалеке может быть другой, более счастливый мир. Это относится к языку

- Ханнелоре Шрот — Анна Альтманн
- Карл Раддац — Хендрик Фельдкамп
- Густав Кнут : Вилли
- Урсула Грейбли — официантка Вера
- Маргарет Хааген : экономка
- Хильдегард Кнеф : первый друг Хендрика
- Уолтер Гросс : Человек на мосту
- Гельмут Хельсиг : владелец кафе Мюльке
- Эрих Дункус : капитан буксира Холл
- Клаус Польш : служитель музея



Глинический мост между 1928 и 1944 годами.

жестов явно совершенно аполитичного фильма Койтнера, против которого киноцензоры не возражали, но который явно избегает объявления нацистской Германии лучшим из всех миров.

Тем временем Вилли ухаживает за Анной. Она рассказывает ему, почему выбросила купюру с моста: хотела избавиться от плохих воспоминаний. Родом из Силезии в районе Гёрлица , она чувствовала себя очень одинокой в Берлине. Для того, чтобы пообщаться, она отправилась в путешествие в Ванзее , познакомилась там с художником и влюбилась в него. Когда он попросил ее позировать ему, она пришла к нему в студию, надеясь, что он ответит ей взаимностью. Но после одного сеанса в качестве обнаженной модели она получила всего десять баллов за свои хлопоты.

Вилли понимает, что он просто хороший друг Анны. Он чувствует, что Анна любит Хендрика. Поэтому он устраивает неожиданное свидание для двоих. Даже если Вилли приходится нелегко, он в конце концов отказывается от выполнения соглашения и в дальнейшем проезжает под мостами вместе с Анной и Хендриком на барже, которая теперь называется «*Анна*» .

## Фон

Съемки проходили на Глиникерском мосту , в Вердере (Хафель) , Хафельберге , Ратенове и Потсдаме, а также в берлинских местах, таких как его внутренние порты , Тиргартен , на берлинском вокзале Янновицбрюке и на одноименном мосту . мост Шпрее, который был разрушен и восстановлен вскоре после стрельбы, а также на Шлютерштеге , мост между Шиффбауэрдамм и берлинским вокзалом Фридрихштрассе , который также был разрушен вскоре после этого., который не был восстановлен. Специально для мест съемок в Берлине этот фильм представляет собой современный документ о лице города между первыми ударами бомбы — некоторые дома на Шиффбауэрдамме показаны в фильме поврежденными — и городе, который еще не был отмечен массовыми разрушениями. последние месяцы войны.

*Баржа « Анна »*, использованная для съемок , принадлежала семье Анны и Германа Шюлер с их портом приписки Zerpenschleuse . В некоторых ключевых сценах отчетливо видна калибровочная доска на носу, на которой отчетливо видна калибровочная **метка НЕе 75** (по калибровочному сертификату Havel-Eberswalde № 75). Ниже указан тоннаж корабля в 291 тонна. Само судно имело длину 40,12 метра, ширину 4,86 метра и максимальную осадку 2,31 метра, что примерно соответствовало распространенным в то время размерам Финоу . Корабль был построен из стали в 1930 году. О местонахождении баржи после окончания войны ничего не известно.

Фильм был доступен органам цензуры в марте 1945 года, но больше не показывался в немецких кинотеатрах . Сомнительно, могли ли кинотеатры продолжать работу в апреле 1945 года. Немецкая премьера состоялась только 15 мая 1950 года в Гёттингене . Впервые фильм



Берлин Шлютерштег около 1900 г.



Берлинский мост Янновица после разрушения

был показан по немецкому телевидению 12 марта 1973 года в 9 часов вечера на канале ZDF .<sup>[3]</sup><sup>[4]</sup>

## Темы и эффекты

---

На первый взгляд фильм представляет собой вневременную историю любви, в которой символ баржи, тянущейся буксирами между Одером и Северным морем , занимает центральное место в виде плавучего острова «под мостами».

Особые художественные качества этой очень спокойной работы Койтнера, мудро использующей образ и музыку, обеспечили ей место в истории кино. В 1995 году «*Лексикон немецкого кино*» назвал его шедевром и засвидетельствовал ему «моменты поэтической ясности [...] далекие от лозунгов героизма и стойкости того времени, когда он был создан, [...] чувствительную музыку ( Бернхард Эйххорн) и актеры, которые выражают оптический реализм в экспрессии и габитусах, реализованных конгениально».

## Отзывы

---

По результатам опроса более 300 киноэкспертов в 1995 году «*Унтер-ден-Брюкен*» занял 18-е место среди самых важных немецких фильмов.<sup>[5]</sup>

«Маленькая житейская история с поэзией, реализмом, атмосферой и долей юмора, незатейливая и точно поставленная».

- Лексиконы международного кино <sup>[3]</sup>

«Операторская работа безупречна, что делает фильм единым этюдом света и тени, от вступительных титров, которые показывают путешествие под мостами под смелыми углами ввысь, до сцены великих дебатов в лодке. В начале видны только части лица Анны, окутанные тенями ночи, из которых освещенные части выделяются почти естественной искусственностью. Вы также можете назвать это «поэтическим реализмом». И Хельмут Койтнер вместе с ним — можно я скажу? — определенно рядом с Жаном Ренуаром или Марселем Карне».

– киноштаб <sup>[6]</sup>

«Мы жили мечтательно вне времени и отвлекали себя от всех ужасов работой», — сказал позже Койтнер и создал в 1944 году этот невероятно плотный, атмосферный роман, полный кинематографических идей и, прежде всего, полный легкости, нежности и поэзии».

- KINO-ZEIT.DE <sup>[7]</sup>

«Хотя фильм был одобрен до конца войны, мечтательное изображение очень личной идиллии, далекой от внутринемецкой реальности того времени, показывает определенный отказ со стороны Койтнера, который неоднократно в своей карьере понимал, что его работа не служила нацистской идеологии».

- CRITIC.DE - САЙТ ФИЛЬМА <sup>[8]</sup>

## Литература

---

- Криста Бандманн, Джо Хембус: *Классика немецкого звукового кино 1930–1960-х годов*. Goldmann Magnum, Мюнхен, 1980 г., стр. 151–152.
- Ханс-Юрген Вкус: *Гельмут Койтнер - Под мостами. 1944/45*. Шеллертен 2007, ISBN 978-3-88842-033-7 .
- Deutscher Transport Versicherungsverband eV, Berlin C2, Kaiser Wilhelm Strasse 1-3 / Dept. Управление внутренних водных путей: Регистр классификации для Восточных водных путей 1939 г., стр. 160 - Судходное управление Эберсвальде

## Веб-ссылки

- *Под мостами* (<https://www.filmportal.de/1c591c5ca3e246c4aa460c708940d4b0>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- *Под мостами* (<https://www.imdb.com/title/tt0038206/>) в данных фильмов в Интернете
- Пустынный фильм (<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/momente-des-deutschen-films-iii-ein-film-desertiert-1937157.html>) - *моменты немецкого фильма (III)* в FAZ, 28 февраля 2010 г.
- *Полный фильм « Под мостами* (<https://archive.org/details/UnterDenBruecken1945HelmutKautner>)*»* в Deutsche Filmothek

## Предметы

1. Веб -сайт [filmzentrale.com](http://www.filmzentrale.com) , которым управляют кинокритики Д. Кульбродт и А. Томас. (<http://www.filmzentrale.com/rezis/unterdenbrueckenek.htm>)
2. Кинолексикон Кильского университета [Кинолексикон](http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=3932) (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=3932>)
3. *Под мостами*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/28363>)В: *Лексикон международного кино* . [Filmdienst](https://www.filmdienst.de) , получено 12 июня 2021 г.
4. [Spiegel.de](http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-42645615.html) (<http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-42645615.html>)
5. *The 100 Most Important German Films, Kinemathekverbund*. (<https://web.archive.org/web/20150605042344/http://www.fiafnet.org/pdf/uk/fiaf54.pdf>) 5. Juni 2015, archiviert vom Original (<https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fwww.fiafnet.org%2Fpdf%2Fuk%2Ffiaf54.pdf>) am 5. Juni 2015; abgerufen am 29. März 2021.  **Info**: Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß [Anleitung](#) und entferne dann diesen Hinweis.
6. Ekkehard Knörer in [filmzentrale.com](http://www.filmzentrale.com/rezis/unterdenbrueckenek.htm) (<http://www.filmzentrale.com/rezis/unterdenbrueckenek.htm>)
7. Stefan Otto in [kino-zeit.de](https://www.kino-zeit.de/filme/unter-den-bruecken-tv-tipp-der-woche) (<https://www.kino-zeit.de/filme/unter-den-bruecken-tv-tipp-der-woche>)
8. *Unter den Brücken*. (<http://www.critic.de/tv/empfehlung/helmut-kaeutner-unter-den-bruecken-1875/>) [critic.de](http://www.critic.de) – die Filmseite, 25. März 2008, abgerufen am 1. März 2013.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Unter\\_den\\_Brücken&oldid=225449105](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Unter_den_Brücken&oldid=225449105)“

**Последний раз эта страница редактировалась 19 августа 2022 г. в 03:39.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.