

WIKIPEDIA

# Дрейфующие треки

«**Унесенные следы**» — немецкий криминальный фильм режиссёра Фейта Харлана 1938 года.

## Оглавление

**Сюжет**

**производство**

**критика**

**Смотри тоже**

**веб ссылки**

**Индивидуальные доказательства**

## Сюжет

Париж на Всемирной выставке 1867 года : 18-летняя Серафина Лоуренс приезжает в город со своей матерью Мадлен. Мадлен родилась в Париже, здесь вышла замуж за мужа и уехала в Канаду, где родилась Серафина. Теперь она снова видит город спустя 20 лет. Улицы переполнены, около двух миллионов человек приезжают в Париж на Всемирную выставку. Мадлен чувствует себя плохо, и врач Dr. Моро помогает двум женщинам добраться до отеля. Здесь оказывается, что заказ на номер Мадлен так и не поступил. Отель переполнен, но Мадлен может переехать в одноместный номер на чердаке. Серафину возглавляет Доктор. Моро отвезли в гостиницу поменьше. Они оба гуляют по ночному городу и ходят на танцы. На следующее утро Моро приглашают на собеседование префект полиции Парижа и граф Дюваль, президент Всемирного выставочного комитета. Мадлен мертва, но обстоятельства ее смерти следует держать в

### Фильм

заголовок

Дрейфующие треки



Страна

Германия

производства

язык оригинала

Немецкий

Год издания

1938 год

длина

81 минута

Возрастной

ФСК 16

рейтинг

Стержень

Направление

Вейт Харлан

сценарий

Тя фон Харбу  
Феликс Лютцендорф  
Файт Харлан

производство

Франц Таппер  
Хельмут Юелер  
для Majestic Film

Музыка

Ганс Отто Боргманн

камера

Бруно Монди

резать

Марианна Бер

занятие

- Кристина Сёдербаум — Серафина Лоуренс

секрете, чтобы избежать массовой паники среди гостей, которая может привести к гораздо большему количеству смертей. Все присутствующие поклялись хранить тайну.

На следующее утро Серафина возвращается в отель, где остановилась ее мать. Кажется, никто там не помнит ни ее, ни ее мать, комната ее матери, видимо, давно отремонтирована, и все чемоданы Мадлен исчезли. Только владелец отеля Домпьер допускает небольшую ошибку, когда кажется, что знает название отеля Серафины, хотя она его не упомянула. Серафина поворачивается к доктору. Моро, но он также делает вид, что никогда не видел ее матери. Хотя Серафина обращается в различные государственные органы, в том числе в префектуру полиции и консульство, никто не может ей помочь. В списке пассажиров парохода, на котором Серафина приехала с Мадлен из Канады во Францию, имени Мадлен нет. Серафина в отчаянии и думает, что сходит с ума. Потому что еще и Др. Моро, которого она воспринимала как друга, отказался оказать ей какую-либо поддержку, она хотела избавиться от него и заговорила со странным человеком, который спросил ее в присутствии доктора. Моро защищается и продолжает с ней. Это сенсационный репортер Анри Поке, которого интересует история Серафины. Он хочет напечатать статью об исчезновении Мадлен, но крупным газетам уже запретили печатать эту историю. Небольшой журнал *Brandfackel* опубликовал статью, но вскоре после этого полиция запретила ее. Статья не появляется.

Серафина почти сдается, когда встречает в отеле студента-музыканта Гюстава, играющего на фортепиано. Он никогда не был знаком с Мадлен, но не сомневается в утверждении Серафины о том, что ее мать приехала с ней в Париж. На самом деле Серафина вспоминает, что ее мать записала адрес мадам Принтан, которая обслуживала ее на пароходе. Серафина и Гюстав едут к мадам Принтан,

- Фриц ван Донген : участковый врач, доктор. Морот
- Фридрих Кайслер : префект полиции Парижа
- Шарлотта Шульц — Мадлен Лоуренс
- Генрих Шрот : граф Дюваль, президент комитета Всемирной выставки
- Ханс Хальден — комиссар полиции Фрагонар
- Лео Пойкерт — министр полиции Дюбуа
- Якоб Тидтке : отельер Домпьер
- Йозеф Зибер — домашний слуга Морис
- Клеменс Хассе — домашний слуга Гастон
- Клаус Детлеф Зирк — Пейдж Арманд
- Эрнст Ротмунд : ночной портье
- Макс Вильмсен : дневной портье
- Эдит Мейнхард — горничная Жаннетт
- Милена фон Эккардт : подруга Мориса Колетт
- Герман Вагнер : студент-музыкант Гюстав
- Элизабет Ботц : хозяйка пансиона мадам Шометт
- Поль Дальке — журналист Анри Поке
- Ханс Штибнер : владелец типографии Pigeon.
- Валий Арнгейм : главный редактор *Figaro*
- Пол Бильдт : атташе посольства Англии
- Ханс Хемес : секретарь посольства Англии
- Генрих Фогт : директор Ballhaus
- Хилла Хофер : секретарь Поке
- Георг Фёлькель : танцор Колетт на домашнем балу
- Хайнер Дугал : ученик художника
- Чарльз Вилли Кайзер : портье парижского отеля
- Герти Обер : администратор в Dr. Морот
- Бруно Мокманн : Пациент с доктором. Морот
- Хансякоб Грёблингхофф : Посыльный в отеле де ла Русси
- Хильдегард Имхофф — мадам Мари Принтемпис

которая подтверждает, что служила матери и дочери. У нее даже до сих пор хранится список кораблей, в котором указано имя Мадлен, и Гюстав берет этот список, чтобы обратиться в полицию. На обратном пути на Серафину и Гюстава нападают в поезде, и воры берут только список. Префект полиции, к которому Серафина хочет обратиться по поводу кражи, сейчас на балу с доктором. Моро посещает бал Серафины, чтобы противостоять префекту полиции, когда она видит в толпе женщину, носящую украшения ее матери. Полусумасшедшая Серафина тащит женщину за волосы сквозь толпу к префекту полиции. Женщина — подруга Мориса, который работает прислугой в отеле его матери. Управляющий отеля Домпьер в панике сжигает одежду Мадлен после ее смерти, а Морис оставил украшения себе и отдал их своей девушке. Серафина вызывает Мориса и описывает его как убийцу, но он эмоционально отвечает, что Мадлен уже мертва. Серафина падает. Она хочет знать, где сейчас ее мать, но префект полиции говорит только, что ее сожгли. Никто не может сказать почему. Когда Серафина, полусумасшедшая, выходит из бального зала, ее сбивает карета и отправляют в больницу.

Тем временем в типографии Поке Гюстав напечатал 5000 листовок, которые будут распространены в Париже в одночасье. Они спрашивают, как женщина могла исчезнуть в городе, охваченном полицией и властями. Префект полиции теперь знает, что только Серафина может предотвратить катастрофу. Он сообщает ей, что Мадлен умерла от чумы. Если бы это стало достоянием общественности, массовая паника была бы неизбежна. Он просит ее подписать заявление о том, что она приехала в Париж одна. Тем самым она оказывает неоценимую услугу отечеству своей матери. Серафина вспоминает, как сильно ее мать любила Пэрис, и подписывает бумагу.

## производство

---

«*Унесенные следами*» основан на одноименной радиоспектакле Ганса Роте. Фильм снимался в Берлине, Мюнхене и Париже с марта по май 1938 года. 25 июля 1938 года цензоры запретили фильм для молодежи. 21 сентября 1938 года в берлинском Gloria-Palast состоялась премьера «*Следов Вербехете*».

Фильм и книга основаны на происшествии на Всемирной выставке в Париже в 1889 году. Однако, согласно текущим исследованиям, это была современная легенда.

В августе 1938 года вышел тематически схожий фильм Альфреда Хичкока «*Исчезновение леди*» . <sup>[1]</sup> Версия , гораздо более похожая на «*Унесенные следы*», появилась в 1955 году в эпизоде «*В воздухе*» телесериала «*Альфред Хичкок представляет*».

Другая версия — британский фильм «*Париж в полночь*» (1950) с Джин Симмонс и Дирком Богардом в главных ролях (режиссёры Теренс Фишер и Энтони Дарнборо ). Его литературным источником была книга Энтони Торна «*Долго на ярмарке*» .

Еще в 1919 году эта тема обсуждалась в одном из эпизодов фильма «*Страшные истории*» . На этот раз литературным шаблоном стало «*Явление Ансельмы Гейне*» . <sup>[2]</sup>

В *X-Factor: The Unbelievable* есть 38 серия, 6 серия 4 сезона, 5 серия, *комната 245* , в которой рассказывается похожая история. <sup>[3]</sup>

## критика

---

Для *киносервиса* «*Следы Вверхте*» представляли собой «традиционно оформленный, но довольно захватывающий развлекательный фильм с драматическими акцентами, несколько перегруженный словами, основанный на радиоспектакле» <sup>[4]</sup>.

## Смотри тоже

---

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

## веб ссылки

---

- Унесенные тропы* (<https://www.imdb.com/title/tt0030932/>) на IMDb
- «*Унесенные следы*» (<https://www.filmportal.de/e0de51cf7e664299983867e1816abbdd>) на сайте Filmportal.de
- Не без гестапо, или еще: Я хочу вернуть свою мать! (<https://www.heise.de/tp/features/Nicht-ohne-die-Gestapo-oder-auch-Ich-will-meine-Mutter-wiederhaben-3385283.html>) (Классификация Ганса Шмида в пропагандистском кино Йозефа Геббельса )

## Индивидуальные доказательства

---

- См. [imdb.com](https://www.imdb.com/title/tt0030341/movieconnections). (<https://www.imdb.com/title/tt0030341/movieconnections>)
- [1] (<https://www.heise.de/tp/features/Nicht-ohne-die-Gestapo-oder-auch-Ich-will-meine-Mutter-wiederhaben-3385283.html>)
- Эпизод 38, Эпизод 5, Комната 24* (<http://www.rtl2.de/sendung/x-factor-das-unfassbare/folge/folge-38-5>) , Икс-Фактор — Невероятное, rtl2.de
- Сдутые следы*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/28911>) В: *Лексикон международного кино* . Film Service , по состоянию на 2 марта 2017 г.

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Verwehte\\_Spuren&oldid=240883485](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Verwehte_Spuren&oldid=240883485) .

Последний раз эта страница редактировалась 6 января 2024 г. в 00:45.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.