

WIKIPEDIA

Пригородное варьете

Vorstadtvarieté — австрийский художественный фильм, снятый осенью 1934 года Вернером Хохбаумом с Луизой Ульрих и Матиасом Виманом в главных ролях . В основу сюжета легла пьеса Феликса Зальтена «Обыкновенный» .

Оглавление

Сюжет

Производственные примечания

Полезная информация

Отзывы

веб ссылки

Индивидуальные доказательства

Сюжет

Вена, примерно за год или два до начала Первой мировой войны. Мицци Эбеседер, только что достигший совершеннолетия и любящий веселье венский ребенок, вырос в среде фолк-певцов. Ее любовь связана с архитектурным чертежником Йозефом Кернталером, который тоже довольно молод и является практичным и ревнивым фермерским сыном. Оба хотели бы пожениться, но Кернталеру не особо нравится круг общения семьи Эбеседер — они руководят загородным варьете «Die Praterspatzen». Когда Йозефа собираются призывать в армию, их якобы спокойный образ жизни приводит его к выводу, что его невесте Мицци было бы лучше с его правильными и строго моральными родителями в фермерской среде самой глубокой провинции Австрии, чем с предполагаемым Халлодрисом из водевиля,

Фильм

заголовок Пригородное варьете

Страна Австрия

производства

язык оригинала Немецкий

Год издания 1935 год

длина 93, 96 минут

Стержень

Направление Вернер Хохбаум

сценарий Вернер Хохбаум

производство Эрнст Нойбах

Музыка Антон Профес

камера Эдуард Хёш

резать Людольф Гризебах

занятие

- Матиас Виман : Йозеф Кернталер, архитектурный рисовальщик
- Луиза Ульрих — Мицци Эбеседер, его невеста
- Оскар Сима : Франц Эбеседер, ее брат, фолк-певец.
- Лина Войводе — мать Эбеседер
- Олли Гебауэр : Софи, фолк-певица
- Ганс Мозер : старый Кернталер
- Фрида Рихард — Мать Кернталер
- Рудольф Карл — школьный учитель Эдельфинк
- Отто Хартманн — лейтенант фон Даффингер
- Антон Пойнтнер : старший лейтенант Хефельмейер
- Фриц Имхофф : сержант
- Лилиан Берго — Маришка

где уже выступал Мицци. Йозеф также считает, что тот, кому он доверяет, должен следить за Мицци, чтобы она не обманула.

- **Карл Скрауп** : пианист

Однако среди крестьян в деревне Кремса отчаянно несчастной становится венская Мицци, которая особо не имеет связи с матерью Йозефа, старухой из Кернталя.

Когда ее брат Франц, выступающий в роли фолк-певца в пригородном театре-варьете в Вене, появляется на ферме Кернталер, он уговаривает Мицци, по причинам, не совсем альтруистическим, вернуться в семейный бизнес и обеспечить аншлаг, поскольку певец. Фактически, она имела большой успех как исполнительница эстрады. Когда об этом узнает ее строгий жених, между двумя влюбленными происходит разрыв. Чтобы помочь Мицци пережить потерю, Франц и его подруга Софи знакомят Мицци с лейтенантом фон Даффингером в надежде, что они станут парой. Но Мицци не может поверить офицеру, начальнику Йозефа. Он использует предлог, чтобы заманить Мицци в свою квартиру. Там совершенно неожиданно он снова встречает Йозефа, который сразу же видит подтверждение всех своих предубеждений относительно якобы раскованного образа жизни и аморальности людей индустрии развлечений. Теперь он наконец отворачивается от нее. Начинается драма: Мицци пишет прощальное письмо и хочет покончить с собой, прыгнув с моста в пучину. (Это оригинальный финал. В измененной концовке [см. раздел «Интересные факты»] Йозеф, осознавший, что поступил с Мицци несправедливо, врывается и в последний момент спасает ее.)

Производственные заметки

«*Ворштадтвариете*» , также имеющий подзаголовок «*Амзель фон Лихтенталь*» , создавался на киностудии «Тобис Саша» в Вене-Зиверинге до середины ноября 1934 года ^[1] и премьера состоялась 17 января 1935 года в берлинском кинотеатре «Атриум». Австрийская премьера состоялась 7 февраля 1935 года в Вене.

Рудольф Ханс Баумайстер взял на себя управление производством. Альфред Кунц разработал структуру фильма, Альфред Норкус позаботился о звуке.

Фильм получил немецкий кинореитинг «художественно ценный» ^[2] и австрийский «культурно ценный». ^[3]

Что нужно знать

Есть две версии этого фильма: оригинальная версия (которая изначально была показана в Австрии и была трагической) не имеет счастливого конца и заканчивается тем, что Мицци прыгает с моста и умирает. Поскольку это очень встревожило и критиков прессы, и зрителей, Хохбаум изменил концовку и в последний момент заставил Йозефа Кернталера спасти Мицци.

Vorstadtvarieté был первым из трех фильмов, которые Вернер Хохбаум снял подряд (с 1934 по 1936 год) в Вене, куда он временно переехал сразу после захвата власти в Берлине.

Отзывы

Фильм получил очень дружелюбный отклик, вот четыре примера:

Австрийская газета *Film-Zeitung* пишет: «Этот... фильм... переносит на экран венцев и венские судьбы, людей, которые в каждом слове и каждом жесте являются настоящими венцами, но которых все равно везде поймут. (...) Луиза Ульрих нашла здесь роль, для которой она создана, и показывает всю уникальность своего таланта. Матиас Виман [sic!] — ее оппонент, и для него эта роль представляет собой высший балл его достижений в ансамбле, все еще можно увидеть много выдающихся талантов» : венской премьеры. На этот раз говорилось, что Луиза Ульрих «нашла роль, которая дала ей возможность проявить все свои выдающиеся актерские способности. «Мицци Эбеседер» Луизы Ульрих поразительно аутентичен. То : как она говорит, как она двигается, — это что-то взятое из жизни, это действительно великое искусство».

В венском «Часе» можно было прочитать: «...фильм, по-настоящему наполненный венским воздухом и свободный от какой-либо фальшивой драматической атмосферы, которая раньше была обязательной. Радость жизни, коренящаяся на венской земле, ни в коем случае не остается без внимания, это даже один из триггерных моментов сюжета. Выбор среды, народного пения, не является уступкой народному вкусу, а поэтически детерминирован. (...) Луиза Ульрих дает чудесную игру: редко встретишь, чтобы венская девушка играла так человечно, так душевно, без сентиментальности, так близко к природе и убедительно просто. Как всегда, вы очарованы актерским мастерством Ганса Мозера. Фрида Рихард захватывает своей энергией... а все остальные участники... делают своих персонажей невероятно живыми» :

Лексикон международного кино гласит: «...горько-сладкая заурядная мелодрама с прекрасными актерами и хорошей фотографией» ^[7].

Веб-ссылки

- *Пригородное варьете* (<https://www.imdb.com/title/tt0025952/>) на IMDb
- *Пригородное варьете* (<https://www.filmportal.de/ed2901dce9bb462cbcb6d49bbd3e7453>) на сайте Filmportal.de

Индивидуальные доказательства

1. *Краткое сообщение I.* (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19341117&seite=2>) В: *Österreichische Film-Zeitung* , 17 ноября 1934, стр. 2 (онлайн в ANNO).
2. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы, 6-й год 1935. С. 197 (120.35), Берлин, 1995.
3. *Краткое сообщение II.* (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19350215&seite=1>) В: *Österreichische Film-Zeitung* , 15 февраля 1935, стр. 1 (онлайн в ANNO).
4. *Критика I.* (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19350125&seite=5>) В: *Österreichische Film-Zeitung* , 25 января 1935, стр. 5 (онлайн в ANNO).
5. *Критика II.* (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19350215&seite=2>) В: *Österreichische Film-Zeitung* , 15 февраля 1935, стр. 2 (онлайн в ANNO).
6. *Критика III.* (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=std&datum=19350213&seite=9>) В: «Час» , 13 февраля 1935 г., стр. 9 (онлайн в ANNO).
7. *Загородное варьете.* (<https://www.filmdienst.de/film/details/5493>) В: *Лексикон международного кино* . Film Service , по состоянию на 19 декабря 2022 г.

Получено с <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Vorstadtvarieté&oldid=240458228> .

Последний раз эта страница редактировалась 23 декабря 2023 г. в 11:58.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.