



ПРИГОРОДНОЕ КАБАРЕ

👤 Марина Павидо 📅 23 марта 2019 г. 💬 Без комментариев

Этот пост также доступен в:  [Итальяно \(италянский \)](#),  [Deutsch \(немецкий \)](#)

Вернер **Хохбаум**

оценка: 8,5

Оставляя в стороне любые спорные вопросы чисто исторического и продуктивного характера, следует признать красоту такого фильма, как « Пригородное кабаре» Вернера Хохбаума ,

поскольку он является ценным свидетельством ключевой эпохи для кино и за его пределами.

Против условностей

«Пригородное кабаре» (первоначальное название: «**Vorstadtvarieté – Die Amsel von Lichtental**»), снятое в 1935 году, является первым из четырех фильмов, снятых в Австрии немецким режиссером Вернером Хохбаумом, и сегодня считается настоящим кинематографическим наследием. И не только из-за его несомненной художественной ценности, но и из-за его внутреннего смысла, интересных интерпретаций и, что не менее важно, его исторического значения. Поэтому не случайно эта работа в рамках насыщенной программы «**Диагонале 2019**» – и, в частности, в разделе **Weiblichkeiten**, посвященном женщинам – была вновь представлена вместе со знаменитым «**Маскарадом**» Вилли Форста (1934). В обеих работах мы находим архетипическую фигуру венской девушки, созданную Артуром Шницлером. Эта фигура, проще говоря, идентифицирует девушку скромного происхождения, которая всячески пытается дистанцироваться от своего социального положения.

Таким образом, в «**Пригородном кабаре**» эту важную роль играет певица Мицци Эбеседер (которую играет Луиза Ульрих), которая влюбляется в молодого аристократа (Матиас Виманн), что, как и ожидалось, вызывает недовольствие его семьи. Эта любовь (но насколько, с его точки зрения, можно говорить о любви?), поэтому всячески препятствуется, так как молодой человек должен завершить военную службу и, кроме того, эстрадный певец никогда не считался уважаемый человек в высшем обществе.

Таким образом, бедный Мицци Эбеседер изображен здесь как жертва условностей и страны, которая в период между двумя мировыми войнами все еще была очень негибкой и отсталой. Не случайно Вернер Хохбаум мог выступить с такой критикой в Австрии, когда до аншлюса оставалось еще три года и где, несомненно, было больше свободы слова, чем в соседней Германии, где Геббельс уже был министром образования и пропаганды. хорошие два года.

Фигура Мицци, таким образом, постоянно представляется жертвой мужского шовинизма и бесчувственности, с грубой мизансценой, трогающей душу даже самого скептически настроенного зрителя. И все же, учитывая такую грубость и цинизм, Хохбаум, будучи большим знатоком киноязыка, смог подарить нам не один запоминающийся момент, например сцену, в которой Мицци и ее возлюбленный идут по дорожкам парка, останавливаются рядом с небольшим озером и передают нам поэтический образ их двоих, расположенных близко друг к другу и отражающихся в воде.

И все же, несмотря на то, что в те годы в Австрии еще существовала определенная творческая свобода, даже **Suburban Cabaret** приходилось нелегко. Прежде всего манипуляцией с самим текстом, в котором трагический эпилог был логическим следствием и завершением событий. Однако это – подобно тому, что Кодекс Хейса вызвал в США в те же годы – не понравилось цензорам, которые во что бы то ни стало хотели, чтобы это произведение Вернера Хохбаума включало в себя вынужденный счастливый конец. Таким образом, от умения режиссера зависело, чтобы этот эпилог не был полностью отделен от остальной части фильма. И, к счастью, в итоге так и получилось.

Таким образом, Мицци из **Пригородного кабаре** представляет собой очень хорошую фигуру, в том числе благодаря элегантности, голосу соловья и прекрасному лицу молодой Луизы Ульрих, которая, однако, сильно контрастирует с другим представителем архетипа Шницлера, а именно Леопольдина Дюр (в исполнении **Паулы Вессели**) из **«Маскарада»** Вилли Форста, которой даже в оригинальном тексте наконец удается стать частью аристократии.

Однако, оставляя в стороне любые спорные вопросы чисто исторического и продуктивного характера, следует признать красоту такого фильма, как **«Пригородное кабаре»**, поскольку он является ценным свидетельством ключевой эпохи для кино и за его пределами. Таким образом, только в конце просмотра мы можем вспомнить запоминающуюся песню в исполнении Мицци и ее образ, отраженный на поверхности озера вместе со своим возлюбленным солнечным летним днем.





Оригинальное название: **Vorstadtvarieté – Die Amsel von Lichtental**

Режиссер: **Вернер Хохбаум**

Страна/год: **Австрия / 1935**

Продолжительность: **93 минуты**

Жанр: **драма , мюзикл**



В ролях: **Матиас Виман , Луиза Ульрих , Оскар Сима , Лина Войвойде , Олли Гебауэр , Ханс Мозер**

Сценарий: **Вернер Хохбаум , Эрнст Нойбах**

Оператор: **Эдуард Хеш**

Продюсер: **Styria-Film**

Информация: [страница Suburban Cabaret на IMDb](#)

 1935 , 30-е , Отзывы  Diagonale 2019 , обзор , Suburban Cabaret