

WIKIPEDIA

Вальс войны

Вальс Война — немецкий художественный фильм 1933 года с ярким актёрским составом. Режиссер Людвиг Бергер, главные роли исполняют Рената Мюллер, Вилли Фрич, Адольф Вольбрюк и Пауль Хёрбигер.

Оглавление

Сюжет

фон

Отзывы

Смотри тоже

веб ссылки

Источники

Сюжет

Вена, первая половина XIX века.

Джозеф Ланнер — уважаемый композитор вальсов, добившийся большой популярности среди публики благодаря собственному оркестру. Его первый скрипач, Иоганн Штраус, до сих пор малоизвестен, но полон амбиций. Он не просто хочет реформировать вальс, он хочет произвести в нем революцию. Новые бунтуют против старых, что быстро приводит к жестоким спорам и конфронтации между Ланнером и его молодым соперником. Методы Штрауса переворачивают понимание музыки Ланнером с ног на голову, и в результате признанный руководитель оркестра и молодой Штраус в конечном итоге ссорятся.

Фильм

заголовок	 Вальс войны
Страна производства	 Германия
язык оригинала	 Немецкий
Год издания	 1933 год
длина	 93 минуты
	 Стержень
Направление	 Людвиг Бергер
сценарий	 Роберт Либманн Ганс Мюллер
производство	 Гюнтер Стапенхорст
Музыка	 Алоис Мелихар Франц Гроте с использованием композиций Иоганна Штрауса Старшего . Э. и Джозеф Ланнер
камера	 Карл Хоффманн
резать	 Вилли Зейн младший
	 занятие

- Ренате Мюллер — Кэтти Ланнер
- Вилли Фрич : Густл, литаврист в оркестре Ланнера.
- Адольф Вольбрюк : Иоганн Штраус
- Пауль Хёрбигер — Йозеф Ланнер
- Роза Барсони : Илонка, танцовщица
- Тео Линген : сэр Филипс, Royal English. Музыкальный руководитель придворного бала
- Ханна Вааг — королева Виктория
- Трюде Брионн — Сюзи, подруга Катти.
- Хайнц Клевский : принц-консорт Альберт
- Хьюго Флинк : ведущий

Однажды весть о танце из далекой Австрии, о котором еще далеко не везде знают, доходит до английского королевского двора. Королева -подросток по уши влюблена в очаровательного немецкого принца Альберта Саксен-Кобург-Готского и надеется вскоре услышать от него предложение руки и сердца. Поскольку он даже не думает произнести вожделенные слова, монарх полагает, что, возможно, ей удастся заманить его новой музыкой и танцем, который считается смелым. И поэтому Виктория отправляет своего музыкального директора придворного бала в Вену, чтобы узнать больше о вальсе и его создателе. Британский эмиссар сэр Филипс врывается в самую середину спора между Ланнером и Штраусом, о котором говорит вся Вена.

Штраус и некоторые другие музыканты Ланнера хотят идти своим путем, потому что старик упрям и упрям. Он остается полностью открытым для нового. Так «молодые дикари» в итоге основали собственный оркестр под руководством Штрауса. Чтобы восполнить пробелы, Джозеф Ланнер приводит в свой ансамбль свою дочь Катарину, известную как Катти. Ее сопровождает ее подруга Сьюзи, играющая на губной гармошке. Ланнер и Штраус ничего друг другу не дают: они также беспощадно играют друг против друга, например, на двух виноградниках в непосредственной близости. Соревнования постепенно перерастают в полноценную вальсовую войну, включающую кулачные бои и потасовки. Сэр Филипс, с одной стороны, поражен вспышками гнева, которые, по-видимому, вызывает у многих людей музыка вальса, но с другой стороны, он также доволен, так как считает, что эта музыка и этот танец, возможно, могли бы сблизить два королевских сердца. эмоционально. И поэтому он быстро подписывает бурного страуса в Лондон.

Чтобы не завидовать Штраусу этого триумфа, дочь Ланнера Кэтти решает отправиться в Англию с собственным женским оркестром, чтобы продолжить там вальсовую войну в духе своего грустного отца. Непосредственно перед появлением перед Ее Величеством Катарина Ланнер быстро запирает Иоганна Штрауса в своей комнате, чтобы он мог пропустить свое появление при дворе. Однако литаврист Густл хочет предотвратить огромный конфуз и просто маскируется под Иоганна Штрауса. С большим мастерством ему удается провести королевский концерт с полным успехом. И наконец принц Альберт берет себя в руки и просит у своей королевы ее руки и сердца. Однако, когда Густла в конце концерта просят исполнить Виктории импровизированную новую композицию, он сильно смущается. Из этого, казалось бы, безвыходного положения его спасает случайная находка в кармане пальто: он достает салфетку, на которой Ланнер когда-то нацарапал еще не опубликованную композицию. Он исполняет это с оркестром Штрауса.

Джозеф Ланнер узнает об этом дома в Вене. В ярости он тащит Штрауса в суд и обвиняет его в плагиате. Горячие и бурные переговоры в конечном итоге переросли в блестящее композиторское соревнование между Ланнером и Штраусом, в ходе которого они оба в тесном сотрудничестве сочинили «Марш Радецкого». Тогда между двумя горячими головами наконец-то наступит мир. И, наконец, Катти и Густл тоже становятся парой.

Фон

Съемки проходили с 6 июня по июль 1933 года на уфимских студиях в Бабельсберге и на их открытых площадках в Потсдаме . Премьера *«Вальса Войны»* состоялась 4 октября 1933 года в берлинском Уфа-Паласт-ам-Зоо .

В то же время была снята французская версия фильма. Рауль Плокен был сорежиссёром и продюсером . Фернан Грейви взял на себя роль Вилли Фрича , а Джанин Криспин сыграла роль Ренаты Мюллер . Первое выступление под названием *«Война вальсов»* состоялось 12 декабря 1933 года во Франции.

Еврейскому режиссеру Людвигу Бергеру разрешили снимать фильм только в Германии, которая всего за несколько месяцев до этого стала национал-социалистической, потому что его больше нельзя было освободить от контракта. ^[1] В протоколе уфимской коллегии от 29 марта 1933 года по поводу «продолжения еврейских служащих и служащих» в отношении Людвига Бергера говорится: «з) директор д-р. Бергер. Как только фильм «Вальцеркриг», режиссером которого он станет, будет закончен, его контракт не следует продлевать, если только решение не будет принято по другим причинам» :

Гюнтер Штапенхорст также взял на себя управление производством в *Вальцеркриге* , а Эдуард Кубат взял на себя управление производством. Отто Леманн был руководителем производства . За звук отвечал Фриц Тьерри , за монтаж фильма отвечали Роберт Херлт и Вальтер Рериг . Гюнтер Андерс помогал главному оператору Карлу Хоффману . Костюмы разработал швейцарец Рене Юбер . Сразу после окончания съемок он покинул гитлеровскую Германию и поселился в США. Для успешного немецко-еврейского писателя Роберта Либмана *«Вальс Война»* стал также последним произведением на его старой родине. После этого он больше не получал никаких приказов и был вынужден эмигрировать.

Отзывы

«В «Вальсовой войне» Бергер поднимает старую, проверенную тему венских фильмов: музыка, звуки вальса, танец, милые девушки и на этот раз старый марш Радецкого. Эта Вена – вечный фильм. Только здесь частная и мировая история творится в самой забавной обстановке вина этого года. Эта вальсовая война — забавная война, разгорающаяся между Йозефом Ланнером и младшим Йоганном Штраусом за большую популярность, за любовь венской души, за вальсовую королевскую семью. Он ведет от танцевальных садов Вены к ступеням трона молодой английской королевы Виктории. Людвиг Бергер полностью растворяет фильм в мелодии, в музыке. Во всех сценах звучат танцевальные мелодии и песни: «На Дунае, когда цветет вино...» Даже оператор Карл Гофман снимал в трех-четырёхкратном размере, так что звук и образ счастливо и сердечно сливаются в единство. Каждый историк звукового кино должен записать самую красивую сцену фильма: как разгневанный Ланнер барабанит пальцами по деревянным ограждениям суда, как подсудимый Йоганн Штраус прыгает к роялю и продолжает это, и они вдвоем импровизируют и сочиняют марш Радецкого посреди зала суда. Этими и другими музыкальными достижениями мы обязаны музыканту Алоису Мелихару, который празднует здесь свой кинодебют».

– Оскар Кальбус: О развитии немецкого киноискусства. 2 часть: Звуковой фильм. Берлин 1935 г., стр. 33.

Кей Венигерс *в жизни отбирают больше, чем дают...* назвал «*Вальсовую войну*» «чрезвычайно живым музыкальным фильмом об оживленном композиторском соревновании XIX века» ^[1] и напомнил, что фильм имел «ошеломляющий успех у критиков и кассовых сборов». «^[3] . .

«*Лексикон международного кино*» оценил «*Вальсовую войну*» как «приятную музыкальную пьесу из довоенной Уфы, написанную рукой Людвига Бергера». ^[4]

По поводу телевизионной премьеры 30 мая 1970 года на канале ZDF журнал *Evangelical Film Observer* сделал следующий вывод: «Бурная комедия о любви и ошибочной идентичности, в которой фигурируют имена известных актеров, но которую можно воспринимать только как «старую» Немецкий фильм» из-за его жалкого для того времени изображения» ^[5].

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- Вальсовая война* (<https://www.imdb.com/title/tt0024749/>) на IMDb
- Вальсовая война* (<https://www.filmportal.de/4d9c58e4a5f34aa3a4b51dc8dbd0d834>) на Filmportal.de

Источники

- Кей Венигер : *«В жизни у тебя больше берут, чем дают...»*. *Лексикон кинематографистов, эмигрировавших из Германии и Австрии 1933-1945 гг. Общий обзор*. ACABUS Verlag, Гамбург, 2011 г., ISBN 978-3-86282-049-8 , стр. 13.
- Уфимский протокол о расторжении контракта с Людвигом Бергером (<https://www.filmportal.de/material/der-ufa-vorstand-zum-ausschluss-der-juedischen-mitarbeiter>)
- Кей Венигер : *«В жизни у тебя больше берут, чем дают...»*. *Лексикон кинематографистов, эмигрировавших из Германии и Австрии 1933-1945 гг. Общий обзор*. ACABUS Verlag, Гамбург, 2011 г., ISBN 978-3-86282-049-8 , стр. 95.
- Клаус Брюне (Ред.): *Лексикон международных фильмов*, том 9, стр. 4185. Райнбек под Гамбургом, 1987.
- Ассоциация евангелической прессы Мюнхена, Критика № 241/1970.

Получено с <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Walzerkrieg&oldid=242876543> .

Последний раз эта страница редактировалась 6 марта 2024 г. в 23:09.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы

соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.