

WIKIPEDIA

# Вальс войны

**Вальс Война** — немецкий художественный фильм 1933 года с ярким актёрским составом. Режиссер Людвиг Бергер , главные роли исполняют Рената Мюллер , Вилли Фрич , Адольф Вольбрюк и Пауль Хёрбигер .

## Оглавление

Сюжет

фон

Отзывы

Смотри тоже

веб ссылки

Источники

## Сюжет

Вена , первая половина XIX века.

Джозеф Ланнер — уважаемый композитор вальсов , добившийся большой популярности среди публики благодаря собственному оркестру. Его первый скрипач, Иоганн Штраус, до сих пор малоизвестен, но полон амбиций. Он не просто хочет реформировать вальс, он хочет произвести в нем революцию. Новые бунтуют против старых, что быстро приводит к жестоким спорам и конфронтации между Ланнером и его молодым соперником. Методы Штрауса переворачивают понимание музыки Ланнером с ног на голову, и в результате признанный руководитель оркестра и молодой Штраус в конечном итоге ссорятся.

### Фильм

заголовок	Вальс войны
Страна производства	<u>Германия</u>
язык оригинала	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1933 год</u>
длина	93 минуты
	<u>Стержень</u>
Направление	<u>Людвиг Бергер</u>
сценарий	<u>Роберт Либманн</u> <u>Ганс Мюллер</u>
производство	<u>Гюнтер Стапенхорст</u>
Музыка	<u>Алоис Мелихар</u> <u>Франц Гроте</u> с использованием композиций Иоганна Штрауса Старшего. Э. и Джозеф Ланнер
камера	<u>Карл Хоффманн</u>
резать	<u>Вилли Зейн младший</u>
	занятие

- Ренате Мюллер — Кэтти Ланнер
- Вилли Фрич : Густл, литаврист в оркестре Ланнера.
- Адольф Вольбрюк : Иоганн Штраус
- Пауль Хёрбигер — Йозеф Ланнер
- Роза Барсони : Илонка, танцовщица
- Тео Линген : сэр Филипс, Royal English. Музыкальный руководитель придворного бала
- Ханна Вааг — королева Виктория
- Трюде Брионн — Сюзи, подруга Катти.
- Хайнц Клевский : принц-консорт Альберт
- Хьюго Флинк : ведущий

Однажды весть о танце из далекой Австрии, о котором еще далеко не везде знают, доходит до английского королевского двора. Королева -подросток по уши влюблена в очаровательного немецкого принца Альберта Саксен-Кобург-Готского и надеется вскоре услышать от него предложение руки и сердца. Поскольку он даже не думает произнести вожделенные слова, монарх полагает, что, возможно, ей удастся заманить его новой музыкой и танцем, который считается смелым. И поэтому Виктория отправляет своего музыкального директора придворного бала в Вену, чтобы узнать больше о вальсе и его создателе. Британский эмиссар сэр Филипс врывается в самую середину спора между Ланнером и Штраусом, о котором говорит вся Вена.

Штраус и некоторые другие музыканты Ланнера хотят идти своим путем, потому что старик упрям и упрям. Он остается полностью открытым для нового. Так «молодые дикари» в итоге основали собственный оркестр под руководством Штрауса. Чтобы восполнить пробелы, Джозеф Ланнер приводит в свой ансамбль свою дочь Катарину, известную как Катти. Ее сопровождает ее подруга Сьюзи, играющая на губной гармошке. Ланнер и Штраус ничего друг другу не дают: они также беспощадно играют друг против друга, например, на двух виноградниках в непосредственной близости. Соревнования постепенно перерастают в полноценную вальсовую войну, включающую кулачные бои и потасовки. Сэр Филипс, с одной стороны, поражен вспышками гнева, которые, по-видимому, вызывает у многих людей музыка вальса, но с другой стороны, он также доволен, так как считает, что эта музыка и этот танец, возможно, могли бы сблизить два королевских сердца. эмоционально. И поэтому он быстро подписывает бурного страуса в Лондон.

Чтобы не завидовать Штраусу этого триумфа, дочь Ланнера Кэтти решает отправиться в Англию с собственным женским оркестром, чтобы продолжить там вальсовую войну в духе своего грустного отца. Непосредственно перед появлением перед Ее Величеством Катарина Ланнер быстро запирает Иоганна Штрауса в своей комнате, чтобы он мог пропустить свое появление при дворе. Однако литаврист Густл хочет предотвратить огромный конфуз и просто маскируется под Иоганна Штрауса. С большим мастерством ему удается провести королевский концерт с полным успехом. И наконец принц Альберт берет себя в руки и просит у своей королевы ее руки и сердца. Однако, когда Густла в конце концерта просят исполнить Виктории импровизированную новую композицию, он сильно смущается. Из этого, казалось бы, безвыходного положения его спасает случайная находка в кармане пальто: он достает салфетку, на которой Ланнер когда-то нацарапал еще не опубликованную композицию. Он исполняет это с оркестром Штрауса.

Джозеф Ланнер узнает об этом дома в Вене. В ярости он тащит Штрауса в суд и обвиняет его в плагиате. Горячие и бурные переговоры в конечном итоге переросли в блестящее композиторское соревнование между Ланнером и Штраусом, в ходе которого они оба в тесном сотрудничестве сочинили «Марш Радецкого». Тогда между двумя горячими головами наконец-то наступит мир. И, наконец, Катти и Густл тоже становятся парой.

## Фон

---

Съемки проходили с 6 июня по июль 1933 года на уфимских студиях в Бабельсберге и на их открытых площадках в Потсдаме . Премьера *«Вальса Войны»* состоялась 4 октября 1933 года в берлинском Уфа-Паласт-ам-Зоо .

В то же время была снята французская версия фильма. Рауль Плокен был сорежиссёром и продюсером . Фернан Грейви взял на себя роль Вилли Фрича , а Джанин Криспин сыграла роль Ренаты Мюллер . Первое выступление под названием *«Война вальсов»* состоялось 12 декабря 1933 года во Франции.

Еврейскому режиссеру Людвигу Бергеру разрешили снимать фильм только в Германии, которая всего за несколько месяцев до этого стала национал-социалистической, потому что его больше нельзя было освободить от контракта. <sup>[1]</sup> В протоколе уфимской коллегии от 29 марта 1933 года по поводу «продолжения еврейских служащих и служащих» в отношении Людвига Бергера говорится: «з) директор д-р. Бергер. Как только фильм «Вальцеркриг», режиссером которого он станет, будет закончен, его контракт не следует продлевать, если только решение не будет принято по другим причинам» :

Гюнтер Штапенхорст также взял на себя управление производством в *Вальцеркриге* , а Эдуард Кубат взял на себя управление производством. Отто Леманн был руководителем производства . За звук отвечал Фриц Тьери , за монтаж фильма отвечали Роберт Херлт и Вальтер Рериг . Гюнтер Андерс помогал главному оператору Карлу Хоффману . Костюмы разработал швейцарец Рене Юбер . Сразу после окончания съемок он покинул гитлеровскую Германию и поселился в США. Для успешного немецко-еврейского писателя Роберта Либмана *«Вальс Война»* стал также последним произведением на его старой родине. После этого он больше не получал никаких приказов и был вынужден эмигрировать.

## Отзывы

---

«В «Вальсовой войне» Бергер поднимает старую, проверенную тему венских фильмов: музыка, звуки вальса, танец, милые девушки и на этот раз старый марш Радецкого. Эта Вена – вечный фильм. Только здесь частная и мировая история творится в самой забавной обстановке вина этого года. Эта вальсовая война — забавная война, разгорающаяся между Йозефом Ланнером и младшим Йоганном Штраусом за большую популярность, за любовь венской души, за вальсовую королевскую семью. Он ведет от танцевальных садов Вены к ступеням трона молодой английской королевы Виктории. Людвиг Бергер полностью растворяет фильм в мелодии, в музыке. Во всех сценах звучат танцевальные мелодии и песни: «На Дунае, когда цветет вино...» Даже оператор Карл Гофман снимал в трех-четырёхкратном размере, так что звук и образ счастливо и сердечно сливаются в единство. Каждый историк звукового кино должен записать самую красивую сцену фильма: как разгневанный Ланнер барабанит пальцами по деревянным ограждениям суда, как подсудимый Йоганн Штраус прыгает к роялю и продолжает это, и они вдвоем импровизируют и сочиняют марш Радецкого посреди зала суда. Этими и другими музыкальными достижениями мы обязаны музыканту Алоису Мелихару, который празднует здесь свой кинодебют».

– Оскар Кальбус: О развитии немецкого киноискусства. 2 часть: Звуковой фильм. Берлин 1935 г., стр. 33.

Кей Венигерс *в жизни отбирают больше, чем дают...* назвал «*Вальсовую войну*» «чрезвычайно живым музыкальным фильмом об оживленном композиторском соревновании XIX века» <sup>[1]</sup> и напомнил, что фильм имел «ошеломляющий успех у критиков и кассовых сборов». «<sup>[3]</sup> . .

«*Лексикон международного кино*» оценил «*Вальсовую войну*» как «приятную музыкальную пьесу из довоенной Уфы, написанную рукой Людвига Бергера». <sup>[4]</sup>

По поводу телевизионной премьеры 30 мая 1970 года на канале ZDF журнал *Evangelical Film Observer* сделал следующий вывод: «Бурная комедия о любви и ошибочной идентичности, в которой фигурируют имена известных актеров, но которую можно воспринимать только как «старую» Немецкий фильм» из-за его жалкого для того времени изображения» <sup>[5]</sup>.

## См. также

---

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

## Веб-ссылки

---

- Вальсовая война* (<https://www.imdb.com/title/tt0024749/>) на IMDb
- Вальсовая война* (<https://www.filmportal.de/4d9c58e4a5f34aa3a4b51dc8dbd0d834>) на Filmportal.de

## Источники

---

- Кей Венигер : *«В жизни у тебя больше берут, чем дают...»*. *Лексикон кинематографистов, эмигрировавших из Германии и Австрии 1933-1945 гг. Общий обзор*. ACABUS Verlag, Гамбург, 2011 г., ISBN 978-3-86282-049-8 , стр. 13.
- Уфимский протокол о расторжении контракта с Людвигом Бергером (<https://www.filmportal.de/material/der-ufa-vorstand-zum-ausschluss-der-juedischen-mitarbeiter>)
- Кей Венигер : *«В жизни у тебя больше берут, чем дают...»*. *Лексикон кинематографистов, эмигрировавших из Германии и Австрии 1933-1945 гг. Общий обзор*. ACABUS Verlag, Гамбург, 2011 г., ISBN 978-3-86282-049-8 , стр. 95.
- Клаус Брюне (Ред.): *Лексикон международных фильмов*, том 9, стр. 4185. Райнбек под Гамбургом, 1987.
- Ассоциация евангелической прессы Мюнхена, Критика № 241/1970.

---

Получено с <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Walzerkrieg&oldid=242876543> .

---

**Последний раз эта страница редактировалась 6 марта 2024 г. в 23:09.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы

соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.