

WIKIPEDIA

# МЫ ДЕЛАЕМ МУЗЫКУ

**We Make Music** (подзаголовок *Eine Kleine Harmonielehre*) — немецкий фильм-ревю режиссёра Гельмута Койтнера . *В основу сценария легла* комедия «*Карл III*». и *Анна Австрийская* Манфрида Рёсснера и мотивы Эриха Эбермайера . «Легкая поп-комедия Койтнера 1942 года представляет любимцев публики *Илзе Вернер* и *Виктора де Кова* как *драчливую* пару молодых музыкантов со свинговыми хитами , которые не забыты и по сей день » *Рольф Вейх* .

## Оглавление

### Сюжет

#### производство

[Производственные примечания,](#)  
[предыстория](#)

[Песни](#)

[публикация](#)

[переиздания](#)

#### прием

[критика](#)

[современная критика](#)

[Послевоенная критика](#)

[награды](#)

#### Смотри тоже

#### веб ссылки

#### перечисления

## Сюжет

Известный поп-композитор Карл Циммерман уже четыре года счастлив в браке с поп-певицей Анни Пихлер. Циммерманн на самом деле хотел стать

### Кино

оригинальное название мы делаем музыку



страна Германия

производства

исходный язык Немецкий

Год издания 1942 г.

длина 85, первоначально 95 минут

возрастной рейтинг ФСК 16

Стержень

режиссура Гельмут Катнер

сценарий Гельмут Катнер

производство Терра Фильм ( Ханс Тост )

Музыка Питер Игельхофф  
Адольф Штаймель

камера Ян Рот

резать Хельмут Шенненбек

оккупация

- Ильза Вернер — Анни Пихлер
- Виктор де Кова : Карл Циммерманн
- Эдит Осс — Труд, трубоч
- Грета Вайзер — Моника Братцбергер

оперным композитором и играл пианиста Чарли Зимма в кафе «Риголетто» только для того, чтобы заработать немного денег.

После увольнения оттуда он сначала работал учителем фортепиано, а затем заменял профессора на уроках гармонии для начинающих. *Он познакомился с Анни Пухлер, которая успешно выступала как певица и пианистка с женским оркестром Die Spatzen* под управлением Франца Шперлинга в кафе Rigoletto, а также исключительно хорошо насвистывала.

Карл Циммерманн беспокоился о предположительно ошибочном таланте и поэтому дал Анни частное репетиторство дома в своей холостяцкой квартире. Ее веселый характер привнес в жизнь Карла такой импульс, что он влюбился в нее и написал предложение руки и сердца на грязном оконном стекле.

С музыкальной точки зрения, конечно, эти двое продолжают идти разными путями. Карл по-прежнему считает себя будущим великим оперным композитором и снисходительно относится к Анни, которая, в свою очередь, сочиняет поп-музыку. Наконец-то пришло время поставить его оперу «*Лукреция Борджиа*», но премьера оказывается полным провалом. Музыкальный издатель Петер Шефер неохотно убеждает Циммерманна организовать новое шоу Анни. Ревю имеет потрясающий успех, и только сейчас Анни узнает, что аранжировки написал Карл. Пара находит путь снова вместе, ведь теперь ничто не стоит на пути их взаимного счастья.

Фильм заканчивается, когда Карл закрывает жалюзи в квартире и обращается к зрителям, чтобы указать на обязательство отключить электричество в то время, потому что «иначе мы получим отчет».

## Производство

### Производственные заметки, фон

Снимался 2 июня 1942 года в уфимской студии в Берлин-Темпельхоф. Снимки на открытом воздухе были сделаны в июле 1942 года в Праге, потому что о Берлине не могло быть и речи из-за угрозы бомбардировок, а Прага до этого момента почти не подвергалась бомбардировкам. Макс Меллин и Герхард Ладнер отвечали за создание фильма; первое распространение фильма было в руках Deutsche Filmvertriebs GmbH (DFV), Берлин. <sup>[1]</sup>

Де Кова уже с большим успехом играл роль Карла в пьесе Рёсснера «*Карл III*». и *Анна Австрийская*, образцом для которой послужил Койтнер, играла в Берлинском государственном театре. 21-летняя Ильза Вернер, считавшаяся восходящей звездой после музыкального фильма Эдуарда фон Борсоди «*Wunschkonzert*» (1940), ни в чем не уступала своей опытной коллеге и выступала в роли его «феерически непокорной партнерши». <sup>[1]</sup>

- Георг Томалла : Франц Шперлинг
- Рольф Вейх — Питер Шефер
- Ханси Вюрбауэр , Ильза Буль , Сабина Наундорф , Хильда Адольфи , Гертруда Леонхардт , Эви Готтхардт : «Воробыи»
- Курт Зайферт : Хьюго Братцбергер
- Виктор Янсон : режиссер Прёшке
- Бригадир Лотте : миссис Зибарт
- Гельмут Хельсиг : трубочист
- Эвальд Венк : Переключение газовщика
- Вильгельм Бендоу : театральный менеджер
- Клаус Поль : портье в опере
- Карл Ханнеманн : директор оперной сцены
- Роберт Форш : директор музыкального издательства Меманн

Как и другие музыкальные фильмы нацистской эпохи, которые вращаются вокруг конфликта между серьезной музыкой и легкой музыкой (например, фильм Вилли Форста «*Оперетта*»), *Wir machen Musik* позже стал предметом спорных дискуссий. Кинопалата Рейха, которая контролировалась национал-социалистическим режимом, обсуждала, следует ли классифицировать такие развлекательные фильмы как соответствующие системе или критические по отношению к системе.

## Песни

По словам Де Агостини, свинговые ритмы Игельхоффа ясно показали любовь композитора к американскому джазу, на что Министерство пропаганды не усмотрело причин для недовольства. Джаз, упакованный как «сильно ритмичная» немецкая музыка, «в противном случае подвергшийся остракизму нацистским режимом как» инопланетная негритянская музыка» - терпелся. Однако даже консервативное немецкое название «Notenparade» для Annis Revue не может скрыть тот факт, что хореограф Теодор Ленгерсдорф «спроектировал блестящее ревью» по «образцу гламурных голливудских киномюзиклов». В более позднем интервью Койтнер объяснил «необычайную терпимость «высоких джентльменов», сказав, что «цензоры NS» «просто не восприняли его фильм всерьез», потому что, как «беззаботный спектакль-хит», «он закончился называться начальником пропаганды Геббельс прекрасно удовлетворил потребности людей в отдыхе и отдыхе во время войны. <sup>[1]</sup>

- Эдит Осс и Георг Томалла: *у меня есть ты, а у тебя есть я*
- Ильза Вернер: *Сегодня у моего сердца премьера - когда ты снова будешь со мной? - У меня есть ты, а у тебя есть я - Мы делаем музыку - Дуэт свиста*

Слова написали Гельмут Койтнер и Альдо фон Пинелли.

## Релиз

Премьера фильма состоялась 8 октября 1942 года в Мраморном доме в Берлине. Изначально УФА хотел выпустить фильм к Рождеству 1942 года, но потом решил иначе. Презентация и последующие показы имели сенсационный успех, не в последнюю очередь в районах, оккупированных немецкими войсками: когда фильм был показан в Праге в ноябре 1942 года, билеты как на премьерный показ, так и на последующие вечерние показы были полностью распроданы. Очереди перед уфимским театром «Виктория» образовались так долго, что правоохранительным органам пришлось вмешаться и перегруппировать ожидающих. <sup>[1]</sup>

Фильм вышел в прокат в Нидерландах 25 декабря 1942 года, в Венгрии 5 февраля 1943 года, в Швеции 13 февраля 1943 года, в Дании 19 февраля 1943 года и в Финляндии 21 февраля 1943 года. Впервые он был показан во Франции 2 февраля 1944 года и в США в 1952 году. Он также был опубликован в Бельгии, Чехословакии, Греции и Италии.

Фильм является частью DVD «Самые красивые немецкие ревью», выпущенного Koch Media GmbH 15 января 2015 года. <sup>[2]</sup> 15 июля 2005 года Warner Home Video выпустила *We Make Music* из серии «Немецкая классика кино» в виде отдельного фильма на DVD, как и Koch Media GmbH 3 апреля 2009 года. <sup>[3]</sup> «*Мы делаем музыку*» также был опубликован вместе с многостраничным буклетом с информацией о фильме и вокруг него из серии фильмов ДеАгостини «Великая классика немецкого кино» под номером 36 на DVD. <sup>[4]</sup>

## Переиздания

Im Jahr 1955 erschien eine Neuverfilmung des Regisseurs und Choreografen Ernst Matray mit dem Titel *Musik, Musik und nur Musik* mit Walter Giller als Karl und Inge Egger als Anni sowie Lonny Kellner und der englischen Soubrette Suzi Miller. Auch in diesem revuehaften Musikfilm zog die klassische Musik gegenüber dem modernen Jazz den Kürzeren. Die gerade von einem Musikverlag abgelehnte Symphonie Karls instrumentierte Anni für ein Jazzorchester um – und der Erfolg stellte sich ein.<sup>[1]</sup>

Im Jahr 1962 adaptierte Kurt Wilhelm Rössners Bühnenstück *Karl III. und Anna von Österreich* unter dem gleichnamigen Titel fürs Fernsehen. Diesmal gab Robert Graf den Komponisten Karl Zimmermann, der sich in seine von Gerlinde Locker gespielte Musikschülerin Anna verliebt, die einen Wiener Dialekt hat. Die Musik zu dieser Version stammt von dem Wiener Komponisten Peter Wehle, der schon für Stars wie Marika Röck und Johannes Heesters Hits schrieb.<sup>[1]</sup>

Im Jahr 1966 inszenierte Karl Vibach eine Neuauflage fürs Fernsehen unter dem Titel *Wir machen Musik. Eine kleine Harmonielehre* mit den Melodien von Peter Igelhoff und einer von Helmut Käutner, der, ebenso wie Ilse Werner, auch als Darsteller mitwirkte, entworfenen Drehbuchvorlage. Uta Sax spielte die Rolle der Anni Pichler und Hanns Lothar die des Karl Zimmermann.<sup>[1][5]</sup>

„Die hohe künstlerische Qualität des Originals erreichte keine der späteren Versionen.“<sup>[1]</sup>

## Rezeption

---

### Kritik

#### Zeitgenössische Kritik

Die zeitgenössische Filmkritik zeigte sich von der Produktion sehr angetan, was sich auch in den damaligen Kritiken niederschlug:

„Man guckt schmunzelnd und gerührt zu, wie er sich mit dem Violin- und Baßschlüssel das Herz der kleinen resoluten Musikschülerin erschließt, die tüchtig in seiner völlig verlotterten Junggesellenwohnung aufräumt.“ Werner Fiedler, *Deutsche Allgemeine Zeitung*, 1942<sup>[6]</sup>

„Als Ganzes ist dieser Film in der von vielen reizenden Einfällen durchsetzten Regie Käutners und dem blitzenden Duo der Hauptdarsteller gut gelungen.“ (*Steglitzer Anzeiger*, 1942)<sup>[7]</sup>

#### Kritik der Nachkriegszeit

Spätere Rezensenten waren der Ansicht, dass Käutner, der auch das Drehbuch schrieb, „angesichts der gefährlichen Lage“, seinen Film mit „erstaunlicher Leichtigkeit“ inszeniert habe. Gelobt wurde die „elegante Verflechtung menschlicher und musikalischer Motive, Käutners sensible Kombination revue- und kammerspielhafter Episoden sowie de[r] beinahe kabarettistisch anmutende Wortwitz des Films“. […] Neben „Käutners sensibler Regie und seinem pointenreichen Skript“ verleihe die Musik von Peter Igelhoff, der sich „als Komponist fetziger Schlager bereits einen Namen gemacht“ habe, „dem Streifen Schwung und Tempo“, hieß es weiter.<sup>[1]</sup>

Die *Abendzeitung* schrieb 1983: „Die Menschen im dritten Kriegsjahr ließen sich nur zu gerne von der Misere der Gegenwart ablenken – mit der pfiffigen Geschichte vom ernsthaften Komponisten, dessen junge Frau ebenfalls komponiert. Zum Leidwesen des Gatten aber ist sie für Schlagermusik.“<sup>[8]</sup>

Obwohl der Film seinerzeit von der NS-Filmprüfstelle mehrere Auszeichnungen erhielt, wurde er aber auch zum heimlichen Protest gegen das Naziregime erklärt. Karlheinz Wendtland meinte, dass die Art und Weise die Aussagekraft des Films und seinen Wert ausmachen würden, ebenso wie die vorbildlichen Schauspieler. Weiter schrieb er: „Hier ist Helmut Käutner die wohl beste musikalische Filmkomödie jener Jahre gelungen. Angelehnt an die Duftigkeit amerikanischer Musicals, mit ironischen Dialogen versehen, setzt er einen Kontrapunkt gegen die hölzerne, tölpelhafte NS-Musikauffassung. Der Film bricht eine Lanze für die sogenannte leichte Musik, die so außerordentlich schwer ist, wenn sie wirklich bleibenden Erfolg haben soll. […] Diese Käutnerproduktion mit den vielen Evergreens war damals so etwas wie ein Kultfilm. Von der jungen, oppositionell eingestellten Generation wurde er als gegen das Regime gerichtet begriffen, von den Jazzfreunden als vorbildlich empfunden, da hier endlich einmal in aller Öffentlichkeit die Gleichstellung der U-Musik mit der E-Musik versucht wurde. Umso mehr wenden sich die damals jungen, heute gereiften Menschen gegen die Auffassungen eines Witte..., der solche Wagnisse des Aufbegehrens entwerten und entstellen will.“<sup>[9]</sup>

Vom Publikum geliebte Darsteller, eine temporeiche Handlung, charmant-freche Dialoge und dazu mitreißende Lieder: ‚*Wir machen Musik*‘ (1942) gilt noch heute als einer der besten Filme des Regisseurs Helmut Käutner. Noch heute fasziniere der „bis in die Nebenrollen prominent besetzte Streifen“ die Filmfans. So habe „die unvergessene Grethe Weiser eine herrlich geschwätzige Frau Bratzberger und Georg Thomalla“ Franz, „den charmant-schüchternen Chef und Schlagzeuger der Spatzenkapelle“ gegeben.<sup>[1]</sup>

## Auszeichnungen

*Wir machen Musik* erhielt von der NS-Filmprüfstelle – einem Unterorgan des Reichspropagandaministeriums – die Prädikate *künstlerisch wertvoll*, *volkstümlich wertvoll* und *anerkanntenswert*.<sup>[10]</sup>

## Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

## Weblinks

- Wir machen Musik* (<https://www.imdb.com/title/tt0035566/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- Wir machen Musik* (<https://web.archive.org/web/20071226234728/http://www.deutscher-tonfilm.de/wmm1.html>) (Memento vom 26. Dezember 2007 im *Internet Archive*) bei [deutscher-tonfilm.de](http://www.deutscher-tonfilm.de)
- Wir machen Musik* (<https://www.filmportal.de/54ca171ef0cf4ca08abe756dc6f59948>) bei [filmportal.de](http://www.filmportal.de)
- Wir machen Musik* (<https://www.imdb.com/title/tt0035566/mediaviewer/rm2537305856>) Abb. Filmplakat in der IMDb
- Wir machen Musik* (<https://i.ebayimg.com/images/g/hYYAAOSwZoZaVL3V/s-l1600.jpg>) Abb. Filmprogramm „Das Programm von heute“

# Einzelnachweise

---

1. Die großen deutschen Film-Klassiker Nr. 36: *Wir machen Musik*, Verlag De Agostini Deutschland GmbH, Hamburg, Redaktion: Holger Neuhaus, Joachim Seidel, 2006, S. 3, 4, 6–8.
  2. *Die schönsten deutschen Revuefilme* ([https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81y5qHnmpCL.\\_SL1500\\_.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81y5qHnmpCL._SL1500_.jpg)) Abb. DVD-Hülle *Die schönsten deutschen Revuefilme*
  3. *Wir machen Musik* (<https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/510CJzk45OL.jpg>) Abb. DVD-Hülle (im Bild: Viktor de Kowa, Grethe Weiser)
  4. *Wir machen Musik* (<https://i.ebayimg.com/images/g/9AEAAOSwfZ1WZGBs/s-l1600.jpg>) Abb. Umschlagseite *Die großen deutschen Film-Klassiker* (im Bild: Ilse Werner, Viktor de Kowa)
  5. *Wir machen Musik. Eine kleine Harmonielehre* ([https://www.filmportal.de/film/wir-machen-musik-eine-kleine-harmonielehre\\_70ecfb6857244c92a65e3eae15c832d3](https://www.filmportal.de/film/wir-machen-musik-eine-kleine-harmonielehre_70ecfb6857244c92a65e3eae15c832d3)) siehe filmportal.de
  6. Manfred Hobsch: *Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme*, Berlin, 1998, S. 108
  7. *Wir machen Musik* (<http://www.kinotv.com/page/film.php?filmcode=18031>) siehe kinotv.com
  8. Manfred Hobsch: *Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme*, Berlin, 1998, S. 109
  9. Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp*, Jahrgang 1941 und 1942, Berlin, 2. Auflage 1989–1996, S. 117–118
  10. Gerd Albrecht: *Nationalsozialistische Filmpolitik*. Ferdinand Enke Verlag, Stuttgart 1969, S. 557.
- 

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Wir\\_machen\\_Musik&oldid=213765611](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Wir_machen_Musik&oldid=213765611)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 11 июля 2021 г. в 18:19.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.