

WIKIPEDIA

Великая любовь (1942)

«Великая любовь» — немецкий пропагандистский фильм УФА 1942 года, снятый Рольфом Хансеном, с Зарой Леандер и Виктором Стаалем в главных ролях. «Великая любовь» стала самым коммерчески успешным фильмом Третьего рейха.^[1]

Оглавление

Сюжет

музыкальные интерлюдии

Нацистская пропаганда

производство и прием

обзоры

Смотри тоже

литература

Отдельные ссылки и примечания

веб ссылки

Сюжет

Привлекательный оберлейтенант Пауль Вендландт служит летчиком-истребителем в Северной Африке во время африканской кампании. Его направили в Берлин на один день в качестве репортера. Там он испытал популярную датскую певицу Ханну Хольберг на сцене вальете «Скала». Для него это любовь с первого взгляда. Когда Ханна уходит навестить друзей после спектакля, Пол следует за ней и разговаривает с ней в метро. После того, как его приняли в квартире ее друзей, он сопровождает ее домой, и здесь ему на помощь приходит совпадение: из-за воздушной тревоги она вынуждена отвести его в бомбоубежище арендованного дома.

Кино

оригинальное название Большая любовь



страна Германия

производства

исходный язык Немецкий

Год издания 1942 г.

длина 100 минут

возрастной рейтинг ФСК 18

Стержень

режиссура Рольф Хансен

сценарий Питер Гролл ,
Рольф Хансен
по идее
Александра Лернет-Холения

производство Уолтер Больц

Музыка Майкл Джари

камера Франц Вейхмайр ,
Герхард Хуттула (трюк-камера)

резать Анна Хеллеринг
оккупация

- Зара Леандер — Ханна Холберг
- Виктор Стаал : Пол Вендландт
- Грета Вайзер : Кете, горничная Ханны

Ханна отвечает взаимностью на чувства Пола, но после всего лишь одной ночи, проведенной вместе, Полу приходится вернуться на фронт.

Отныне недоразумения и упущенные возможности следуют одно за другим. Пока Ханна тщетно надеется на признаки жизни, Пол летает на задания в Северной Африке. Когда он хочет навестить ее в ее берлинской квартире, она дает концерт Вермахта в Париже. Тем не менее их связь продолжает крепнуть и вызывает зависть композитора Рудницкого, который тоже любит певицу. Пол предлагает Ханне выйти замуж в письме; когда он, наконец, сможет навестить ее, он все еще на девичникевспомнил. Разочарованная, Ханна едет в Рим, чтобы принять там гостевое выступление. Даже когда Пол получает трехнедельный отпуск и следует за Ханной в Рим, свадьбу приходится отложить, потому что Пол чувствует, что он нужен на фронте, и решает уйти, несмотря на то, что он даже не получил приказа сделать это. Ханна не понимает его, завязывается драка, и Пол думает, что потерял ее навсегда.

Затем Германия начинает германо-советскую войну ; Пауль и его товарищ Эцдорф отправляются на восточный фронт . Когда Эцдорф падает, Пол пишет Ханне прощальное письмо, чтобы лучше переносить опасности своих миссий. Только когда он сам, наконец, сбит, ранен и доставлен в госпиталь в горах, он снова встречается с Ханной, которая все еще хочет выйти за него замуж. Последние кадры фильма соединяют личное счастье с национальным делом: влюбленные смотрят в небо, полное надежды на будущее, где пролетает эскадрилья немецких бомбардировщиков.

- Пауль Хёрбигер : Александр Рудницкий, композитор
- Вольфганг Прайсс : старший лейтенант фон Эцдорф
- Ханс Шварц мл. : Альфред Ванлоо, художник
- Леопольд фон Ледебур : лорд Вестфалья
- Юлия Серда — Дженни фон Вестфаль
- Виктор Янсон : Мочелли, театральный режиссер
- Агнес Виндек — мать Ханны
- Пол Бильдт : метрдотель
- Эрих Дункус : Человек с собакой с дубинкой
- Ольга Энгл : Старушка в многоквартирном доме
- Карл Этлингер : Человек с билетами
- Ильзе Фюрстенберг : надзиратель воздушной тревоги
- Грета Рейнвальд : Мать в бомбоубежище
- Эвальд Венк : берлинский таксист
- Джаст Шой : брат Альфреда Ванлоо
- Эрна Селлмер : потрошитель карт

Музыкальные интерлюдии

- *Конца света не будет из-за этого*
- *Синие гусары (Сегодня идут синие гусары)*
- *Я знаю, что однажды произойдет чудо*
- *Моя жизнь за любовь - Да, сэр!*

Все песни были написаны Майклом Джари , написаны Бруно Бальцем и спеты Зарой Леандер . *Это не приведет к концу света, и я знаю, что однажды произойдет чудо* — это были два самых успешных хита нацистской эпохи.



Я знаю, однажды случится чудо ,
1942 год .

Политическое руководство оценило эти две песни как пропаганду настойчивости ввиду все более неблагоприятного для Германии хода войны. В то же время, *я знаю, что когда-то случится чудо, это также было воспринято* членами оппозиции и узниками концлагерей как выражение надежды на какое-то время после национал-социализма. В пользу этой довольно обнадеживающей точки зрения говорит тот факт, что лирик Бруно Балц ранее несколько раз арестовывался и подвергался пыткам в гестапо из-за своего гомосексуализма и ему угрожал концлагерь. ^[2] ^[3]

Нацистская пропаганда

В своем объединении развлекательных и пропагандистских элементов фильм является образцом для национал-социалистического кино так же, как фильм *Wunschkonzert* , после *Die Große Liebe* , самого популярного фильма национал-социалистической эпохи. В то время как захватывающая постановка любовной истории в «*Концерте по запросу*», образы североафриканской пустыни, Парижа и Рима и продуманные интерлюдии шоу приглашают вас помечтать, «*Великая любовь*» сделала все возможное, чтобы подготовиться к войне: не любовь, а война тема фильма. ^[4]

Фильм не только содержит оригинальный материал из немецкой кинохроники с изображениями немецких атак на побережье Ла-Манша — война определяет весь сюжет фильма. Урок, который должна усвоить Ханна Хольберг и, следовательно, аудитория, состоит в том, что индивидуальное стремление к счастью становится недействительным во времена, когда более высокие ценности - здесь: военная победа Германии во Второй мировой войне - выдвигаются вперед. Фильм приобретает свою политическую взрывчатость не за счет неопределенной пропаганды отречения в трудные времена, а за счет сопоставления личного счастья с обязанностями, которые намного превосходят военные обязанности. Пола заботит не правильное поведение солдата, а вклад в победу Германии во Второй мировой войне. ^[5] Он отрекся от Ганны не из-за приказов, которые то и дело призывали его на фронт, а ради служения национальному делу и, в случае необходимости, пожертвовать своей жизнью Германии. Ханна узнает, что ожидание и отказ на войне не только должны быть приняты как дело судьбы, но и являются тем, что действительно делает любовь в первую очередь. ^[6]

В фильме показано то, что тогда было необычайно реалистичным изображением повседневной жизни военного времени, а также показаны нормирование продуктов питания, сигналы тревоги о бомбах и люди, которые часами остаются в бомбоубежищах. Конечно, он никогда не берется за это, не научив при этом сохранять уверенность и хорошее настроение даже в сложных ситуациях. Люди из разных слоев общества помогают друг другу, и по ходу фильма героиня знакомится с людьми с гораздо более низким социальным статусом. ^[7] Ханна также преодолевает свой снобизм , напевая раненым солдатам. ^[8]

Производство и прием

Внутренние записи «*Большой любви*» проходили с 23 сентября 1941 года по начало октября 1941 года на венских студиях Розен Хюгель и на киностудии Карла Фрëлиха Тонфильм в Берлине-Темпельхоф . Внешние кадры снимались в Берлине и Риме до середины марта 1942

года. Когда 10 июня 1942 года фильм был представлен в агентство по инспекции кино (номер экспертизы В. 57295), он имел длину 2738 метров или 100 минут и был классифицирован как подходящий для несовершеннолетних и государственных праздников. Распространение взяла на себя уфимская компания Deutsche Filmvertriebs GmbH (DFV). 18 апреля 1944 года он был снова представлен Киноинспекции длиной 2732 метра (Б. 60163) и классифицирован так же, как и при первом представлении.

Премьера состоялась 12 июня 1942 года в Берлине: в Germania-Palast на Frankfurter Allee и в Ufa-Palast am Zoo. «Великая любовь» стала самым коммерчески успешным фильмом нацистской эпохи. У него было 27 миллионов зрителей, и он собрал 8 миллионов рейхсмарок. Затраты на производство составили 3 миллиона рейхсмарок. Агентство киноинспекции присвоило ему рейтинги «национальной политической ценности», «художественной ценности» и «популярной ценности» ^[9] — сочетание, которого достигла героическая биография Герхарда Лампрехта «Дизель» (тоже 1942 г.).

После Второй мировой войны контрольная комиссия победивших союзных держав сначала запретила показ фильма. Версия премьеры 12 июня 1942 года в Берлине имеет длину 2738 метров, что соответствует 100 минутам кино (воспроизведение через видео или, как сейчас на DVD, около 97 минут). Версия исполнялась в Западной Германии с 1963 года, но была сокращена за счет нескольких сцен, относящихся к военным действиям.

В 1980 году фильм был передан на добровольное саморегулирование киноиндустрии (ФСК), так как предназначался для выпуска на видео. ФСК выпустила выпуск от 6 лет, со следующей редакцией: один разрез (громкоговорящее объявление у Бранденбургских ворот: «Этим Москва не только нарушила договор о нашем договоре о дружбе, но и жалким образом предала его. Поэтому я решил вернуть судьбу и будущее Германского Рейха и нашего народа в руки наших солдат».) Эта видеoversия годами распространялась компанией Toric, и сегодня ее все еще можно купить подержанной.

В 1997 году фильм снова был представлен в ФСК и одобрен ФСК без урезанной редакции, но с возрастным рейтингом от 18 лет и старше. Эта полная версия, дополненная 12 метрами первого куплета «Я знаю, когда-нибудь случится чудо», которого не было во всех видеoversиях до этого момента, теперь снова имеет длину 2738 метров, что соответствует 100 минутам кино, но с более быстрым воспроизведением через видео или DVD около 97 минут. Поскольку неверно было указано только время показа театральной версии, возникли предположения о возможных сокращениях. Текущая публикация доступна в полной форме с апреля 2007 года.

Отзывы

Великая любовь оценивалась по-разному с течением времени. Что касается оценки развлекательных фильмов эпохи национал-социалистов, то в исследованиях произошел перелом, когда внимание было сосредоточено не на определении и классификации нацистских фильмов, а на идеологической функции художественных фильмов эпохи нацизма. в других их дискурсивных контекстах. ^[10]

- Карстен Витте писал в «*Фильме им национал -социализма*» (2-е издание, 2004 г.), что фильм в неприкрытой форме показывает цену, которую женщины заплатили войне, и мужчины, сражающиеся на войне: принято до сих пор. Басню следует читать политически амбивалентно: до победы мужчин приходит капитуляция женщин» ^[11].

- Карлхайнц Вендтланд, с другой стороны, интерпретировал фильм как направленный против нацистов в «*Geliebter Kintopp*» (2-е издание, 1989–1996). Бруно Бальц написал песню «*Я знаю, однажды произойдет чудо*» под впечатлением, что его композитору Майклу Джари удалось освободить его из-под стражи гестапо: «Она стала хитом после войны (только тогда!). На самом деле это была насмешка над «величайший генерал всех времен» (широко известный как GRÖFAZ) во время войны, вместе с его политикой и его «генеральным гением»! Таким образом, задним числом факты переворачиваются с ног на голову!» Такие критики, как Витте, говорят, что все средства хороши, «чтобы очернить кино того времени и его художников в целом» :
- В статье Filmjournal о фильме в нацистскую эпоху «*Великая любовь*» рассматривается в контексте нацистской пропаганды: «Когда в 1941 году стало очевидно, что конца войны в ближайшее время не следует ожидать, ее изображение в художественных фильмах стало почти невозможным табу. Мобилизация тыла теперь использовалась в таких фильмах, как «*Прекрасный день*», «*Великая любовь*» или «*Вуншконцерт*» и, наконец, в крупномасштабном проекте «*Кольберг*», который все еще находился в последней фазе войны. ^[13]

См. также

- [Национал-социалистическая кинополитика](#)
- [История немецкого кино](#)
- [пропагандистский фильм](#)
- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

Литература

- Гельмут Регель: *О топографии нацистского фильма*. в: *Кинокритика*. 1966, 10 (январь), стр. 5-18.
- Йенс Тиле, Фред Ритцель: *Политический посыл и развлечение — реальность нацистского фильма. Великая любовь (1942)*. в: Вернер Фаулштих, Гельмут Корте: *История кино Фишера. 2: Фильм как социальная сила 1925-1944 гг.* Фишер, Франкфурт/М. 1991 г.
- Стивен Лоури: *пафос и политика. Идеология в национал-социалистических художественных фильмах*. Нимейер, Тюбинген, 1991.
- Барбара Шрёдль: *мода и война. Платье-боди в нацистских фильмах конца 1930-х - начала 1940-х годов*. В: Кристин Петерсен (ред.): *Признаки войны в кино, литературе и СМИ*. Киль, 2004 г., стр. 231–255.
- Микаэла Джари: *Я знаю, что однажды произойдет чудо*. Aufbau Verlag, Берлин, 1993 г. (издание q), 2001 г.
- Вольфганг Якобсен , Антон Каес, Ганс Гельмут Принцлер (ред.): *История немецкого кино*. JB Metzler-Verlag, 2-е издание, 2004 г., ISBN 3-476-01952-7 .
- Карлхайнц Вендтланд: *Возлюбленный Кинтопп. Родился в 1941 и 1942 годах*. Берлин, 2-е издание, 1989–1996, ISBN 3-926945-04-4 .

Ссылки и примечания

1. Эрвин Лейзер : *Нацистское кино*. стр. 61. ISBN 0-02-570230-0 .
2. Флориан Иллиес: *Любовь во времена ненависти (неопр .)* .

3. <http://www.berlin.de/ba-charlottenburg-wilmersdorf/aktuelles/pressemitteilungen/2008/pressemitteilung.197094.php>
4. Франсис Куртад, Пьер Кадар: *История кино в Третьем рейхе*. Перевод с французского Флориана Хопфа. Wilhelm Heyne Verlag, Мюнхен, 1975, стр. 230–233.
5. «…когда Германия жила в войне, конец которой нельзя было предвидеть. В этой ситуации задача поднять боевой дух дома легла на плечи фильма [Великая любовь, Тк]; особенно тех женщин, мужа которых были на фронте». Фрэнсис Куртад, Пьер Кадар: *История кино в Третьем рейхе*. Перевод с французского Флориана Хопфа. Wilhelm Heyne Verlag, Мюнхен, 1975 г., стр. 232.
6. По поводу обвинения в том, что своими фильмами она поддерживала нацистскую пропаганду, Зара Леандер пишет в своих мемуарах: «Я почти рада, что на меня наклеили ярлык «политический идиот». Но если это то, чем я являюсь, меня следует оставить наедине с беспочвенными обвинениями в политически «сомнительном» прошлом». Зара Леандер: *Это было так чудесно! Моя жизнь*. Ullstein Verlag, Франкфурт-на-Майне, Берлин, Вена, 1983 г., стр. 210.
7. Эрвин Лейзер : *Нацистское кино* . стр. 63. ISBN 0-02-570230-0 .
8. Cinzia Romani: *Tainted Goddesses: Женские кинозвезды Третьего рейха*. стр. 74. ISBN 0-9627613-1-1 .
9. Кроме того, фильм получил рейтинги «Молодежная ценность» и «Народный»; Фрэнсис Куртад, Пьер Кадар: *История кино в Третьем рейхе*. Перевод с французского Флориана Хопфа. Wilhelm Heyne Verlag, Мюнхен, 1975 г., стр. 211.
10. Работа с кинонаследием нацистской эпохи (<http://www.filmportal.de/thema/der-umgang-mit-dem-filmerbe-der-ns-zeit>) , filmportal.de.
11. Карстен Витте: *Фильм при национал-социализме*. в: *История немецкого кино*. 2-е издание 2004 г., стр. 147–148.
12. Карлхайнц Вендтланд: *Возлюбленный Кинтопп. Родился в 1941 и 1942 г*. 2-е издание 1989–1996 гг., стр. 106.
13. *NS-Propagandafilme* (<https://web.archive.org/web/20120403180121/https://www.filmportal.de/thema/ns-propagandafilme>) , filmportal.de, заархивировано из оригинала 3 апреля 2012 г.

Веб-ссылки

- *Великая любовь* (<https://www.imdb.com/title/tt0034815/>) в базе данных фильмов
- *Великая любовь* (<http://www.murnau-stiftung.de/movie/332>) – Фонд Фридриха Вильгельма Мурнау
- *Великая любовь* (<https://www.filmportal.de/d34c8c88869a4e0a9e9cb083222172bb>) на filmportal.de
- *Большая любовь* (<http://www.gwick.ch/film42/film42grosselie.html>) на gwick.ch
- *Великая любовь* (<http://www.lernet-holenia.com/lernet/filmogr.htm>) — Международное общество Александра-Лернета-Холения

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_große_Liebe_\(1942\)&oldid=224857282](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_große_Liebe_(1942)&oldid=224857282)“

Последний раз эта страница редактировалась 27 июля 2022 г., 12:26.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.

