

WIKIPEDIA

Великая свобода #7

«**Великая свобода № 7**» — немецкий художественный фильм режиссёра Гельмута Койтнера с Гансом Альберсом в главной роли . Он был снят Гельмутом Койтнером во время Второй мировой войны с мая по ноябрь 1943 года в Германском рейхе и тогдашнем протекторате Богемии и Моравии . Это первая цветная плёнка Agfa компании Terra Film . После цензуры в декабре 1944 года его не разрешили показывать в Германии, и он был выпущен союзниками только в 1945 году . Это один из классических фильмов Terra Film со многими песнями, которые были хорошо известны в то время.

Оглавление

[Сюжет](#)

[фон](#)

[прием](#)

[упорство](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Стареющий Ханнес Крёгер, который на самом деле является моряком , зарабатывает себе на жизнь дразнилкой, певцом и музыкантом на Ипподроме , которым управляет его возлюбленная Анита. Он расположен на *Große Freiheit* , переулке от Reeregbahn в квартале красных фонарей Санкт - Паули . Ханнеса вызывают к смертному одру своего брата Яна, с

Кино

оригинальное название Великая свобода #7



страна [Германия](#)

производства

исходный язык [Немецкий](#)

Год издания [1944 г.](#)

[длина](#) 109 минут

[возрастной рейтинг](#) [ФСК 12](#)

[Стержень](#)

[режиссура](#) [Гельмут Катнер](#)

[сценарий](#) [Хельмут Койтнер](#)
[Рихард Никола](#)

[производство](#) [Ганс Тост](#)

[Музыка](#) [Вернер Айсбреннер](#)

[камера](#) [Вернер Крин](#)

[резать](#) [Аннелиз Шенненбек](#)

[оккупация](#)

- [Ханс Альберс](#) : Ханнес Крёгер
- [Ильза Вернер](#) — Гиза Шеф
- [Ганс Зёнкер](#) : Георг Вильгельм Шольц
- [Хильде Хильдебранд](#) — Анита

которым он поссорился из-за того, что Ян безжалостно препятствовал его будущему. Тот, у кого черная лихорадка Умирающий Ян просит Ханнеса позаботиться о своей возлюбленной, которую он недавно оставил. Ханнес едет в деревню и предлагает молодой девушке Гизе Хойптляйн, ставшей там жертвой сплетен из-за его связи с матросом Яном, поехать с ним в Гамбург. После минутного колебания Гиза принимает предложение жить в его комнате и заниматься домашним хозяйством. Крёгер также устраивает ее на работу продавцом, где она знакомится с рабочим верфи Георгом Вильгельмом Шольцем, который влюбляется в нее.

- Густав Кнут : Фиете, моряк
- Гюнтер Людерс : Йенс, моряк
- Гельмут Койтнер : Карл, моряк из Кельна
- Этель Решке — Марго, «Девушка за деньги»
- Эрна Селлмер : миссис Каасбом, домовладелица Георга
- Мария Безендаль : миссис Бёргель, домовладелица Ханнеса
- Ричард Николас : старый адмирал
- Ильза Фюрстенберг — мать Гизы
- Курт Вишала : Ян Крегер

Ханнес также испытывает привязанность к Гизе, которую он называет (*Ла*) Паломой. Он хочет бросить свою неустроенную жизнь и создать семью. Поэтому он подумывает о том, чтобы остепениться, и хочет купить катер для туров по гавани в качестве основы для женитьбы на Гизе. Но с тех пор Гиза влюбилась в Георга и собирается танцевать с ним однажды в воскресенье в Бланкенеце . Вместе со своими друзьями-мореплавателями Фиете и Йенсом Ханнес находит записку с приглашением Георга в Гизу и спешит за ними. Только сильная гроза предотвращает потасовку между ними. Однако это происходит чуть позже, чем у Георга Гизы в « *Великой свободе* » .видит и думает, что она ведет двойную игру, а также является любовницей Ханнеса, а также легкой девушкой .

Подготовка Ханнеса к помолвке продолжается, а Гиза ничего не подозревает. Она не приходит домой в тот день, когда он хочет подарить ей кольца. Она пошла к Георгу, чтобы поговорить с ним о его замечаниях, и в итоге осталась с ним на ночь. Тем временем Ханнес напрасно ждет и узнает о ее планах через звонок работодателю Гизы. Он возвращается на ипподром, прощается с Анитой и вместе с двумя приятелями отправляется на « *Падую* », последний парусник, базирующийся в Гамбурге, чтобы зарегистрироваться там и на следующий день отплыть в Австралию.

Фон

Название фильма *Große Freiheit Nr.7* относится к одноименной улице в гамбургском районе Санкт-Паули , которая была заложена еще в 1610 году. Сегодня на этом месте до сих пор находится ночной клуб, также известный как «*Великая свобода № 7*» . Иностранные названия ленты: *La Paloma* (Франция), *La gran libertad no. 7* (Испания), *Människor i Hamn* (Швеция).

Гельмут Койтнер снял фильм по сценарию, написанному им вместе с Рихардом Николасом, которого можно увидеть в фильме во второстепенной роли старого адмирала, дающего Ханнесу жизненные советы. Вернер Айсбреннер написал музыку, а Вернер Крин отвечал за работу главной камеры . Песню « *На Репербане в половине первого ночи* » написал Ральф Артур Робертс .

Большая часть съемок проходила в студиях того, что тогда называлось «Бабельсберг-Уфаштадт», т.е. сегодняшняя студия Бабельсберг в Потсдаме , и в студиях Баррандов в Праге . Снимки на открытом воздухе были сделаны в районе Сакроу в Потсдаме , а также во

Фленсбурге , Гамбурге и Праге . ^[1]

Изначально фильм был задуман и одобрен Министерством пропаганды как дань уважения немецкому торговому флоту. Критиковали, что в фильме нет «немецких военно-морских героев». См. также гимн Гамбурга . Геббельс подозревал, что у Койтнера , у которого уже было несколько конфликтов с нацистскими правителями, были скрытые мотивы из-за изначально запланированного титула *Große Freiheit* . Затем фильм стал *Великой Свободой № 7* . переименован. Его актеры (пьяные, курящие, дерутся, с внебрачными любовными связями) не соответствовали официальному идеалу немецких женщин и моряков. Геббельс ранее настаивал на том, чтобы главного героя звали «Ханнес», а не «Джонни». Он также считал фильм слишком меланхоличным, подчеркнутым музыкой, такой как В. В *первый раз это все еще больно* или даже может содержать политические намеки, например. В. в *Ла Паломе* слова «... однажды это будет кончено (sic!)». Гросс-адмирал Карл Дёниц даже счел фильм «разрушающим военную мощь». ^[2]

Во избежание дальнейшего влияния национал-социалистов, а также из-за учащающихся бомбардировок, съемки были перенесены из киностудии в Бабельсберге и из Гамбурга в Прагу . В Гамбурге были записаны только путешествие на барже Гизы и Ханнеса и несколько сцен в Ландунгсбрюккене, на верфи Блом унд Фосс и на паромной переправе Загебиля . Лежащие в порту Гамбурга боевые корабли, которые режиссер не хотел показывать, были затянuty маскировочными сетями. Однако на заднем плане можно увидеть несколько вооруженных грузовых кораблей. Записи четырехмачтового барка «Падуя» снимали на Балтийском море, где моряк в то время использовался в качестве учебного корабля.

Премьера состоялась 15 декабря 1944 года перед избранной публикой в Праге, хотя несколько экземпляров имелось и у вспомогательного персонала войск Вермахта . Только после окончания войны, 9 сентября 1945 года, состоялся первый кинопрокат в Берлине-Западе, после того как военное руководство союзников выпустило фильм для публичного показа в зонах Германии, оккупированных западными державами. В марте 1946 года Советский киноконтроль выпустил фильм для зоны, оккупированной Советским Союзом.

В 1994 году по итогам опроса экспертов « Stiftung Deutsche Kinemathek » включил *Große Freiheit № 7* в список «ста самых важных немецких фильмов». ^[3]

Прием

- *Налет меланхолии и покорности, который лежит в фильме, и его поэтический реализм делают фильм произведением искусства.* - Криста Бандманн / Джо Хембус : «Классика немецкого звукового кино (1930–1960)», Мюнхен, 1980, стр. 211.
- *Один из самых атмосферных фильмов о величайшем немецком популярном актере (...); с меланхолическими тонами, но тем убедительнее; прикосновение поэзии и магии Святого Паули. (Рейтинг: 3½ звезды = исключительный) - Адольф Хайнцльмайер и Берндт Шульц в словаре «*Фильмы на телевидении*» (расширенное новое издание). Раш и Реринг, Гамбург, 1990, ISBN 3-89136-392-3 , стр. 323.*
- *Старинный немецкий цветной фильм (...) Не из-за реалистичности изображения обстановки, а из-за его нравственного равнодушия (дображная преданность) не рекомендуем к посещению. (Предыдущая классификация 4 [«Фильм отклонен»] может быть смягчена последующими сокращениями.) (Классификация 3 = Посещение не рекомендуется) – 6000 фильмов. Критические заметки из кино с 1945 по 1958 год . Справочник V по католической кинокритике, Verlag Haus Altenberg, Дюссельдорф № 1963, стр. 169.*

- *Сердечная морская пряжа сочетается с трезвым реализмом и бурными чувствами, аутентичной атмосферой и оттенком покорности. В этом тщательно срежиссированном фильме Альберс демонстрирует свои лучшие качества как актер и певец. (...) Старый добрый Kintopp , красиво окрашенный в Agfacolor. – « Лексикон интернационального кино » (издание на компакт-диске), Система, Мюнхен, 1997.*

Преимственность

- Мировую известность получили почти все хиты и шансоны из этого фильма, а именно: *На Репербане в половине* первого , *Ла Палома* (с новой версией текста Хельмута Койтнера) и *В первый раз, до сих пор больно* .
- *Hannes Kröger* — это также название музыкального проекта немецкого певца Sascha Wahlbeck и продюсеров Peter Hoffmann и Franz Plasa . Сингл "Der blond Hans" стал хитом 1988 года . Танцевальный хит содержит многочисленные оригинальные устные тексты Ханса Альберса и звуки (например, корабельную сирену) из фильма « *Великая свобода № 7* » .
- 12 сентября 2007 года в Театре им Пумпенхаус в Мюнстере состоялась премьера спектакля *Große Freiheit* компаний «Фриндж Ансамбль» и «Феникс 5», поставленного по мотивам фильма Койтнера.
- В апреле 2010 года Лук Персеваль поставил спектакль по мотивам фильма в театре Талия (Гамбург) .

Литература

- Рюдигер Блумек: *Ла Палома - Песня века*. 158 страниц, более 30 страниц цветных и черно-белых иллюстраций. Voodoo Verlag, Гамбург, 2005 г.

См. также

- Liste der im Nationalsozialismus verbotenen Filme

Weblinks

- *Große Freiheit Nr. 7* (<https://www.imdb.com/title/tt0036882/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Große Freiheit Nr. 7* (<https://www.filmportal.de/e99576f9b6c4408e995f8d046adde999>) bei filmportal.de
- der-blonde-hans.de (<https://www.der-blonde-hans.de/groessefreiheit.htm>)
- deutscher-tonfilm.de (<https://web.archive.org/web/20071226234728/http://www.deutscher-tonfilm.de/gfn71.html>) (Memento vom 26. Dezember 2007 im *Internet Archive*)
- Stichtag 15. Dezember 2004: „La Paloma ade“. Vor 60 Jahren: „Große Freiheit Nr. 7“ in Prag uraufgeführt (<http://www1.wdr.de/themen/archiv/stichtag/stichtag412.html>), auf wdr.de
- *Große Freiheit Nr. 7* (<https://archive.org/details/1944GrosseFreiheitNr.7>) Vollständiger Film bei der Deutschen Filmothek
- Am Ende verbot Goebbels sogar die „Große Freiheit Nr. 7“ (<https://www.welt.de/geschichte/article/204290222/Film-im-NS-Regime-Am-Ende-verbot-Goebbels-Grosse-Freiheit-Nr-7.html>)

Einzelnachweise

1. Ulrich J. Klaus: „*Deutsche Tonfilme – Lexikon der abendfüllenden deutschsprachigen Filme (1929-1945)*“. Ulrich J. Klaus-Verlag, Berlin Bertechsgaden 1988, S. 49 f.
 2. *Große Freiheit Nr. 7*. (<https://web.archive.org/web/20160719201833/http://www.freddy-albers.de/grosse-freiheit-nr-7>) In: *freddy-albers.de*. 19. Juli 2016, archiviert vom Original (<https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fwww.freddy-albers.de%2Fgrosse-freiheit-nr-7>) am 19. Juli 2016; abgerufen am 10. Januar 2021.
 3. Ulrich J. Klaus: „*Deutsche Tonfilme – Lexikon der abendfüllenden deutschsprachigen Filme (1929-1945)*“. Ulrich J. Klaus-Verlag, Berlin Bertechsgaden 1988, S. 50.
-

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Große_Freiheit_Nr._7&oldid=224413810“

Последний раз эта страница редактировалась 11 июля 2022 г. в 11:32.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.