

WIKIPEDIA

Великий король

«Великий король» — немецкий пропагандистский эпический фильм 1942 года режиссёра Фейта Харлана, снятый по заказу Йозефа Геббельса и призванный служить психологическим инструментом для населения во время Второй мировой войны. Этот фильм считается последним из так называемых фильмов о Фридрихе Рексе, исторических художественных фильмов о прусском короле Фридрихе II в период с 1923 по 1942 год.

Оглавление

[Сюжет](#)

[фон](#)

[Манипуляции историческими фактами](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[Примечания](#)

Сюжет

Действие происходит между 1759 и 1763 годами: в битве при Кунерсдорфе прусская армия бежит от австрийского превосходства и полностью разгромлена. Король Пруссии Фридрих II, известный как Великий, в отчаянии. Его личное окружение советует сдаться, но монарх решает бороться до победы, несмотря на все невзгоды и личные удары судьбы.

В то же время прусский сержант Пауль Тресков познакомился с дочерью мельника Луизой, которая ухаживала за ранеными солдатами. Оба влюбляются и женятся. В

Кино

оригинальное название Великий король



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1942 г.

длина 118 минут

возрастной рейтинг ФСК 12 [A 1]

Стержень

режиссура Файт Харлан

сценарий Файт Харлан

производство Файт Харлан для Tobis Filmkunst

Музыка Ганс Отто Боргманн

камера Бруно Монди

резать Фридрих Карл фон Путткамер

оккупация

- Отто Фи : Фридрих II Прусский
- Кристина Сёдербаум — Луиза Трескоу

битве при Торгау Тресков, находившийся на наблюдательном пункте, самостоятельно дает сигнал к кавалерийской атаке и сохраняет победу пруссаков. Однако изумленный король наказывает его за поведение, противоречащее приказам. Трескою, глубоко потрясенный этим, протестует и, таким образом, проигрывает повышение до лейтенанта, уже назначенное королем - без ведома Трескою поведение Трескою сочетает в себе оба аспекта, которым король теперь служит на равных, но следует логике, которая кажется морально сомнительной из сегодняшняя перспектива: «Он должен иметь три дня (привязанный к колесу пушки), дисциплина должна быть. Но я хочу вознаградить его,

Бывший образцовый солдат Трескою недоволен королевским статусом «справедливости». Он неоднократно допускает недисциплинированность и почти теряет доверие своего командира полка (но по непрусскому снисходительному сценарию Тресков избегает понижения в должности и остается сержантом до самой смерти). Вместе с мушкетером из Рейнской области Спиллером, прототипом постоянно жалующегося пораженца с самого начала, он даже хочет дезертировать. Однако Луиза напоминает Трескою о его долге перед товарищами, и поэтому он отправляется со своим полком на осаду Швейдница.. В победоносной битве Трескою гибнет «честной» солдатской смертью перед лицом короля, но Шпиллера ловят как дезертира и расстреливают по приказу правителя. Луиза остается с их ребенком.

Но король Пруссии теперь один, многие его друзья и родственники погибли на войне. Но Пруссия спасена — благодаря готовности идти на жертвы ее жителей и их правителя.

Фон

- Густав Фрелих : фельдфебель Пауль Тресков
- Ханс Нильсен : энсин Эрнст Нихофф
- Пауль Вегенер — генерал Чернишев
- Пол Хенкельс — мушкетер Спиллер
- Элизабет Фликеншильдт — миссис Спиллер
- Курт Мейзел : Альфонсо
- Гарри Хардт : 1-й адъютант Дессау
- Эрик Радольф : второй адъютант
- Франц Никлиш : корнет
- Хильде Кёрбер — королева Елизавета Кристина
- Клаус Клаузен : Принц Генрих Старший
- Клаус Детлеф Зирк : Принц Генрих Младший
- Герберт Хюбнер : граф Финкенштейн
- Ганс Герман Шауфус — генерал Цитен
- Франц Шафхейтлин — полковник Бернбург
- Отто Вернике — полковник Рохов
- Отто Хеннинг — генерал фон Финк
- Реджинальд Паш — генерал Мантейфель
- Йозеф Петерханс : генерал Темпельхоф
- Генрих Шрот — генерал фон Шенкендорф
- Яспар фон Эрцен : Ритмейстер фон Притвиц
- Якоб Тидтке : мэр Берлина
- Бернхард Гетцке : генерал фон Хюльсен
- Отто Граф : генерал Зейдлиц
- Отц Толлен : генерал Тауэнциен
- Эрнст Дернбург — генерал Рамин
- Леопольд фон Ледебур : генерал фон Рецов
- Карл Гюнтер : граф Кауниц
- Хайнц Сальфнер : Кабинет министров Австрии
- Антон Пойнтнер — генерал Даун
- Вальтер Франк — генерал Лаудон
- Герберт Гернот : русский офицер (экспресс-курьер)
- Карл Хеллмер : русский сержант

- Когда 24 сентября 1940 года начались съёмки, пакт Гитлера-Сталина требовал положительного кинематографического изображения России. После нападения Германии на Советский Союз летом 1941 года изображение российских вооруженных сил пришлось изменить на противоположное. Были пересняты уже готовые сцены, изображающие участие русских в прусской победе. В частности, характер русского генерала Чернищева превратился в негативное клише (см. ниже).
 - Премьера состоялась 3 марта 1942 года в берлинском Ufa-Palast am Zoo . В этот момент Германия находилась в состоянии войны не только с Великобританией, но и с Советским Союзом и США. Ввиду неудачи Германии в битве за Британию и блицкрига против Советского Союза вера в быстрое окончание войны у немецкого населения сменилась скептицизмом. Серия ранних воздушных налетов на немецкие города продемонстрировала уязвимость гражданского населения. Через три недели после премьеры налет британской авиации на Любек ознаменовался 29 марта 1942 года началом ковровых бомбардировок немецких городов. Хотя на момент начала действия фильма война не казалась проигранной, позиция *Великого короля* «Сейчас больше, чем когда-либо» предвосхитила лозунги стойкости в последние годы войны. Публика была настроена на затяжную войну и грядущие лишения.
 - Сцены с правительницей Австрии Марией Терезией (в исполнении Огюста Пюнкёсди), королем Франции Людовиком XV. (Эрнст Фриц Фюрбрингер), и его возлюбленная, мадам де Помпадур (Лола Мютель), были удалены.
 - При стоимости производства в 4 779 000 рейхсмарок «*Великий король* » был одним из самых дорогих фильмов, снятых нацистским режимом того времени. Вейт Харлан отмечает в своих мемуарах, что в его распоряжении были настоящие солдаты и 5000 лошадей для батальных сцен.
 - Отто Фе в последний раз играет роль прусского короля. Изначально для этого фильма предназначался Вернер Краусс , так как Фиа уже казалась слишком старой. Однако опасались, что публика не примет переделку роли.
 - Министр пропаганды Йозеф Геббельс приказал избегать любого сходства между Фридрихом Великим и Адольфом Гитлером . Однако это почти не замечалось, и с сегодняшней точки зрения можно увидеть много параллелей с Гитлером (вспышки гнева, речи и т. д.). Сам Гитлер был в восторге от фильма.
 - Поскольку в большинстве предыдущих исторических фильмов зрители с трудом могли определить, какая армия была какой, во время массовых сражений, Вейт Харлан придавал большое значение в этом фильме тому факту, что австрийцы всегда нападали справа, а пруссаки слева. Кроме того, каждая армия получила свою музыкальную тему, которая проигрывалась при соответствующем виде камеры.
 - Сразу после капитуляции вермахта Германского рейха в 1945 году Контрольный совет союзников запретил показ фильма. Права на эксплуатацию принадлежат Фонду Фридриха-
- Кнут Хартвиг : прусский офицер
 - Пауль Вестермайер : прусский сержант
 - Ханс Штибнер : Кох Фурментье
 - Армин Швейцер — вор Франц
 - Ганс Штернберг : Мюллер
 - Мария Кран : мельник
 - Вольф Трутц : Слуга
 - Герман Майер-Фальков : празднующий русский в штаб -квартире в Торне
 - Вальтер Зюссенгут : генерал Салтыков
 - Кете Йокен-Кёниг : Жена солдата
 - Генрих Марлоу : Старый генерал

Вильгельма Мурнау . Слегка укороченная версия продолжительностью 116 минут имеет одобрение FSK: одобрено для детей от 12 лет.

- Отрывки из батальных сцен были использованы в 1949 году для оперного фильма DEFA «Женитьба *Фигаро* » и в 1985–1987 годах для шестисерийного сериала DEFA *«Слава Саксонии»* и *«Слава Пруссии»* .

Манипуляции историческими фактами

- Несмотря на заверения, данные во вступительных титрах, что фильм «строго придерживается исторических фактов в основных сценах», он демонстрирует проблематичное обращение с реальными событиями. Англичане в союзе с Пруссией вообще не упоминаются, противники Пруссии представлены стереотипно: австрийцы - заносчивые, русские - коварные и заинтересованные только в собственной выгоде. Французский язык затрагивается только в нескольких придаточных предложениях.
- Роль русской армии в поражении Пруссии при Кунерсдорфе почти полностью игнорируется. В короткой сцене австрийский командующий Лаудон приказывает: «(Русский генерал) Черничев должен атаковать со своими казаками». Однако в бою участвуют только австрийцы (в белой форме). На самом деле не австрийцы, а русские войска (в зеленой форме) при поддержке австрийской артиллерии разбили атакующих пруссаков у Кунерсдорфер-Кирхгофа и на так называемых Юденберге и Шпицберге, а затем обратили их в бегство. Сражение, которое пруссаки почти выиграли, в конечном счете не было проиграно из-за якобы трусости их собственных измученных войск, а потому, что они были подавлены чрезмерно амбициозной стратегией своего короля. Только в более поздней сцене брат Фридриха, принц Генрих Старший, более подробно обращается к участию России в поражении Пруссии при Кунерсдорфе.
- Не упоминается, что русский генерал Салтыков после Кунерсдорфа сознательно воздерживался от преследования пруссаков и тем самым от их полного уничтожения, поскольку, по его мнению, русские уже «достаточно пролили кровь за Габсбургов». Фильм характеризует его как интригана, который вместе с генералом Черничевым преследует свои интересы.
- Русский генерал-лейтенант Черничев (см. Выше) появляется в фильме как отличительная черта коварного, но в конечном счете простодушного русского (цитата из фильма: «Русские не умны, но они умны»). Исторический Чернышев был командующим 20-тысячной армией, которая после смерти царицы Елизаветы сменила царя Петра III. подчинялся прусскому королю в качестве вспомогательного корпуса. Вскоре после низложения царя Петра, 19 июля 1762 года, императрица Екатерина Великая приказала ему уйти. Чернышев задержал марш на три дня. Тем самым он привлек внимание австрийских войск и способствовал победе Пруссии в битве при Буркерсдорфе. 21 июля 1762 г. Неясно, было ли личное восхищение прусским королем или его предсказуемая благодарность решающим фактором в поведении Чернышева. В *«Великом короле»* Фридрих II с самого начала сомневается в искренности Чернышёва и держит его в тюрьме до окончания битвы.
- Historisch falsch ist die gezeigte russische Unterstützung zugunsten Preußens bei der Belagerung von Schweidnitz. Die russische Armee leistete passive Hilfe in der Schlacht bei Burkersdorf, mehrere Monate vorher (siehe oben). Die im Film thematisierte Aufhebung russischer Angriffsbefehle gegen die Österreicher durch den Preußenkönig hätte gewiss nicht in dessen Macht gelegen, zumal Tschernyschow von Beginn an nur passive Unterstützung leisten durfte, um Zarin Katharina nicht zu verärgern. Ebenso wenig verbürgt sind die geschilderten Pläne der russischen Generale Tschernyschow und Saltykow, im Fall einer Schwäche des

Preußenkönigs zu den Österreichern überzulaufen. Dies hätte gegen die neue politische Linie Zarin Katharinas verstoßen, Russland ganz aus dem Krieg zu lösen.

- Neben der Manipulation des Haupthandlungsstrangs ist der freizügige Umgang mit historischen Details auffällig. Das zu Filmbeginn wegen seines militärischen Versagens mit Verlust des Uniformschmucks (Tressen) und Seitenwaffen (Mannschaftssäbel) bestrafte Infanterieregiment Bernburg (eigentlich: Anhalt-Bernburg, altpreuß. Inf.-Reg. 3) verlor die Gnade seines Königs einst tatsächlich, doch nicht bei Kunersdorf, sondern während der vergeblichen Belagerung Dresdens im Juli 1760. Der damalige Regimentskommandeur, Franz Adolf Prinz v. Anhalt-Bernburg, erschoss sich anschließend keineswegs, sondern brachte es noch bis zum Generalleutnant. Zuvor noch hatte sich sein Regiment, kaum drei Wochen nach der Degradierung, in der Schlacht bei Liegnitz vollständig rehabilitiert (und nicht erst, wie im Film gezeigt, später in der Schlacht von Torgau).
- Die Rettung der Schlacht von Torgau zugunsten Preußens durch einen Feldwebel (verkörpert durch die Filmfigur *Treskow*) ist erfunden. Ein ähnliches selbstbestimmtes Eingreifen in bedrohlicher Situation wird jedoch einem der Adjutanten Friedrichs II., Generalmajor Hans Friedrich von Krusemark, zugesprochen. Dieser soll eine fehlgeleitete preußische Kavallerieattacke korrigiert haben. Die angebliche Aktion Krusemarks ist allerdings nicht exakt durch Quellen belegt.
- Das im Film gezeigte, angeblich von den Habsburgern beauftragte Giftattentat auf Friedrich II. mittels heißer Schokolade ist historisch umstritten. Der Legende nach war es aber nicht der französische Koch des Königs (wie im Film dargestellt), sondern ein ehemaliger Kammerhusar und Diener namens Glasow, der dem König die Schokolade anbietet. Anders, als der Film suggeriert, forderte die Aktion indes kein Menschenleben, da Glasow den König im letzten Moment gewarnt haben soll. Verbürgt ist, dass Glasow 1757 in der Festung Spandau eingekerkert wurde und ein Jahr darauf verstarb. Grund der Inhaftierung war jedoch kein Giftanschlag, sondern Glasows angebliche Nutzung des königlichen Siegels für private Zwecke.
- Nicht wahrheitsgemäß ist der Besuch Prinz Heinrichs des Jüngeren im königlichen Feldlager. Im Film dargestellt von einem 17-jährigen Schauspieler, war der Prinz im Jahr 1759 erst zwölf Jahre alt; Friedrich hatte seinen 1762 geäußerten Wunsch, sich ihm anzuschließen, wegen seiner Jugendlichkeit abgelehnt, auch starb sein Lieblingsneffe nicht während des Siebenjährigen Krieges, sondern vier Jahre nach dessen Ende. Die Verlegung dieser historischen Episode in die Zeit der Filmhandlung stellt einen dramaturgischen Kniff dar, der des Königs private, „weiche“ Seite zeigt. Gleichzeitig wird vermittelt, dass der Monarch seine eigenen Gefühle stets zugunsten seiner Verpflichtungen als Staatsmann hintanstellt: Friedrich II. versagt sich den Besuch an Heinrichs Sterbebett, da er sich auf eine Schlacht vorbereiten muss.
- Militärgeschichtlich unkorrekt ist die Darstellung des Fähnrichs Niehoff als Fahnenträger. Dies war zur Zeit des Siebenjährigen Krieges bereits Aufgabe des niederrangigen Freikorporals, nicht mehr die des Fähnrichs als niederstem Offizier. Dass Niehoff aber Letzteres ist, zeigt seine Uniform, die alle Attribute eines Offiziers aufzeigt: Offiziersschärpe, Degen mit Portepée, Hut mit Tresse (ihm fehlt indes, wie allen dargestellten preußischen Offizieren, der Ringkragen als obligatorisches Dienstabzeichen). Die Filmemacher haben also nicht etwa die Dienstgradbezeichnung „verwechselt“, sondern die Funktion Niehoffs.
- Unwahrscheinlich dürfte die geschilderte Duz-Freundschaft zwischen Feldwebel Treskow und Fähnrich Niehoff sein. Ersterer ist ein Unteroffizier aus einfachen Verhältnissen, letzterer ein Offizier, von bürgerlicher Abstammung. Freundschaften über soziale Schranken hinweg im 18. Jahrhundert selten, in der preußischen Militärgeschichte waren sie bis ins 20. Jahrhundert hinein gänzlich unerwünscht.
- Weitere militärgeschichtliche Fehler: Die in der Schlachtempisode von Kunersdorf gezeigte Verwendung eines Trompeters in der preußischen Infanterie; das Signalgeben oblag hier den

Trommlern (bei den Fußjägern den Hornisten, in der Kavallerie den Trompetern). Die österreichische Artillerie war nicht weiß, sondern braun uniformiert.

- Chronologisch falsch ist die Feier zum 50. Geburtstag Friedrichs II. Der Preußenkönig wurde am 24. Januar 1712 geboren, im Film feiert er aber kurz vor Eroberung von Schweidnitz (9. Oktober 1762).

Literatur

- Veit Harlan, *Im Schatten meiner Filme*. Selbstbiographie. Herausgegeben von H.C. Opfermann, Sigbert Mohn, Gütersloh 1966.
- Curt Jany, *Geschichte der Preußischen Armee vom 15. Jahrhundert bis 1914, Zweiter Band, Die Armee Friederichs des Großen 1740-1763*, Nachdruck hrsg. von Eberhard Jany, Osnabrück 1967. Zum Siebenjährigen Krieg: 625ff.
- Constanze Freiin von Kettler, *Die Instrumentalisierung Preußens im nationalsozialistischen Propaganda-Spielfilm* (Magisterarbeit), Grin Verlag 2004
- Erwin Leiser, „*Deutschland, erwache!*“. *Propaganda im Film des Dritten Reiches*, Reinbek (Rowohlt) 1978
- Axel Marquardt, Heinz Rathsack, *Preußen im Film. Eine Retrospektive der Stiftung Deutsche Kinemathek*, Reinbek 1981
- Eberhard Mertens (Zusammenstellung und Einleitung), *Filmprogramme. Bd. 6: Die großen Preußenfilme. II. Produktion 1932–1945*, Hildesheim, New York (Olms Press) 1981

Siehe auch

- Liste der unter alliierter Militärzensur verbotenen deutschen Filme
- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Weblinks

- *Der große König* (<https://www.imdb.com/title/tt0034814/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Der große König* (<https://www.filmportal.de/d31314a4b3124607961e276b127b0891>) bei filmportal.de
- *Der große König* (<http://www.fwm-stiftung.de/movie/331>) bei murnau-stiftung.de
- *Der große König* (https://archive.org/details/1942DerGrosseKoenigVeitHarlan_201707) Vollständiger Film bei der Deutschen Filmothek
- *Der große König* (<https://www.geschriebene-geschichte.de/index.php?texte/642-der-gro%C3%9Fe-k%C3%B6nig-begeistert-zuschauerin/>) Zeitgenössischer Brieftext einer Zuschauerin

Anmerkungen

1. FSK-Freigabe für eine leicht gekürzte Fassung von 116 Minuten Länge.

Получено с https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_great_king&oldid=223701618 "

Последний раз эта страница редактировалась 14 июня 2022 г. в 20:27.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.