

WIKIPEDIA

До свидания, Франциска.

Auf Wiederseh'n, Franziska - немецкий художественный фильм Гельмута Койтнера 1941 года. Первоначально запрещенный как пропагандистский фильм после 1945 года, его снова разрешили показывать почти полностью с 1980-х годов. В 1957 году Вольфганг Либенейнер снял фильм «Прощай, Франциска!». римейк . _

Оглавление

[Сюжет](#)

[производство](#)

[Хронологическая классификация и критика](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Маленький городок поздней осенью 1932 года: юная Франциска учится на фоторепортера и оператора кинохроникиЗнай и люби Майкла. После первой совместной ночи ему приходится ехать на работу в нью-йоркское агентство, и Франциска остается одна. Она ссорится со своим отцом из-за Майкла, так как теперь хочет стоять на своих ногах и отвергает его заботу. Она переезжает в Берлин, где открывает собственную небольшую студию миниатюрных игрушек и еле сводит концы с концами. Через год Майкл объявляется ей о себе. Она делает вид, что не любит его и что она свободна и независима, но в конце концов признается ему в любви. Он делает ей предложение, и она соглашается,

Кино

оригинальное название До свидания, Франциска.



страна Германия

производства

исходный язык Немецкий

Год издания 1941 г.

длина 100 минут

возрастной рейтинг ФСК 6

режиссура Стержень

сценарий Гельмут Катнер

Хельмут Койтнер, Курт Дж. Браун

производство Terra-Filmkunst GmbH, продюсерская группа Ханса Тоста

Музыка Майкл Джари

камера Ян Рот

резать Хельмут Шенненбек
окупация

- Марианна Хоппе — Франциска Тиманн
- Ханс Зёнкер : Михаэль Райзигер
- Фриц Одемар : профессор Тиманн
- Рудольф Фернау : Др. Кристофер Лейтнер

несмотря на опасения. Так как уже на следующий день ему нужно уехать из страны на работу, она переезжает обратно в родную деревню — на виллу Майкла, которую она ремонтирует и удобно обставляет вместе с домработницей. Она беременна от Майкла, но не говорит об этом отцу.

Майкл пытается получить отпуск от своего нью-йоркского босса из-за предстоящей женитьбы на Франциске. Когда это невозможно, он хочет уйти, но его босс настаивает на том, чтобы контракт был выполнен к лету 1939 года. Когда Михаил Франциска пишет, что не вернется до весны или лета, она разочаровывается. Вдали от дома Майкл узнает, что стал отцом сына. Он расторгает контракт и возвращается к Франциске. После его возвращения Франциска примиряется со своим отцом, который теперь впервые видит своего внука.

Он остается с ней в качестве домашнего мужа в течение года, затем тайно регистрируется в своем нью-йоркском агентстве и снова хочет работать международным репортером. Франциска подозревает, что он задумал, и отпускает его. Она снова беременна от него, но после рождения дочери впадает в депрессию. Даже объявление о приезде Майкла не воодушевляет ее, так как она знает, что он скоро уедет. Во время краткого визита Майкла ее отчаяние вырывается из нее, и она умоляет его больше не оставлять ее. Завязывается драка.

Франциска решает развестись с Майклом, потому что дети тоже страдают от отсутствия отца. Они предпочли бы, чтобы их отцом был Кристоф Лейтнер, хороший друг Франциски, который в прошлом делал ей тщетное предложение. Франциска сначала говорит ему, что хочет расстаться с Майклом, и нанимает адвоката по разводам для оформления документов.

В Китае разразилась война, и Майкл и его хороший друг Бак находятся на передовой в качестве военных репортеров. Когда в Бака стреляют, Майкл размышляет о своей семье и возвращается домой. Между тем, Вторая мировая война началась. Кристоф Лейтнер поступил на военную службу. Франциска прощается с ним на вокзале, как всегда прощалась с Майклом. Теперь он хочет остаться дома, хотя Франциска теперь хочет, чтобы он был на фронте, и он уже получил приказ о призыве в пропагандистскую роту. Когда он возражает, что не может снова оставить ее одну, Франциска отвечает: «Теперь ты не можешь этого сделать, теперь, когда это имеет смысл в первый раз?» Почти убежденный, Майкл находит при ней документы о разводе

- [Герман Спилманс](#) : Бак Стандинг
- [Марго Хильшер](#) — Хелен Филипс
- [Герберт Хюбнер](#) : Тед Симмонс
- [Фрида Рихард](#) : Кэтрин
- [Клаус Польш](#) — почтальон Прокл
- [Эрих Брик](#) : доктор
- [Рудольф Кальвиус](#) : юрист
- [Жозефина Дора](#) : миссис Шёпф
- [Трауте Баумбах](#)
- [Марианна Бекманн](#)
- [Урсула Херкинг](#)
- [Эдит Хильдебранд](#)
- [Густл Кройш](#)
- [Рут Круз](#)
- [Вера Майр](#)
- [Эрно Рене](#)
- [Энн Мари Шефер](#)
- [Марианна Станиор](#)
- [Ганс Вальнер](#)
- [Берил Робертс](#)
- [Луи Броди](#)
- [Ариберт Лешер](#)
- [Эвелин Куннеке](#)

и думает, что она просто хочет избавиться от него, потому что она все равно уже отказалась от их отношений. Однако газетам уже несколько месяцев. Только когда двое детей поют, Майкл примиряется с Франциской, которая сейчас везет его на вокзал.

Производство

Ауф Видерсен, Франциска снималась с 30 октября 1940 года по середину февраля 1941 года. Внутренние снимки были сняты в уфимской студии в Берлине-Темпельхоф, а внешние — в Бургхаузене -на- Зальцахе. Премьера состоялась 24 апреля 1941 года в Атлантик Палас в Мюнхене, и фильм был хорошо принят зрителями. 6 мая 1941 года «*До свидания, Франциска*» впервые показали в Капитолийском зоопарке в Берлине. Фильм получил оценку «Художественно ценный» от Совета по обзору национал-социалистических фильмов.

К декабрю 1941 года фильм собрал 3 113 000 рейхсмарок.^[1] После окончания Второй мировой войны фильм был запрещен союзниками, и в 1951 году его разрешили показывать только в сокращенной на девять минут версии. Фильм, в котором не было концовки, теперь разрешен для лиц старше 16 лет. В 1983 году фильм был повторно рассмотрен, который с тех пор был показан продолжительностью 97 минут и одобрен ФСК для детей от 6 лет и старше.

Хронология и критика

Bereits am 1. September 1939 hatte Adolf Hitler angesichts des Kriegsbeginns gegen Polen in seiner Reichstagsrede gefordert, dass die Frau „sich in eiserner Disziplin vorbildlich in diese große Kampfgemeinschaft einfü[en soll]“.^[1] Die letzte Sequenz des Filmes thematisiert diese Forderung:

„Der Film soll die zahllosen deutschen Frauen trösten, die der Krieg einsam gemacht hat. Wie Franziska, so sollen die Frauen ihre persönlichen Gefühle so lange zurückstellen, wie das Wohl der Nation auf dem Spiele steht.“

– GIESEN, HOBSCHE 2005^[1]

Auch die zeitgenössische Kritik hob den propagandistischen Inhalt des Films hervor, so hieß es, dass Marianne Hoppe „wunderbar eigenartig [...] das Martyrium der tapfer wartenden Frau“ spiele^[2] und Hans Söhnker als Reporter „erst beim Ausbruch des Krieges als P.K.-Mann den Sinn seiner beruflichen Tätigkeit erfaßt“.^[3]

Die zeitgenössische Kritik lobte das Drehbuch als „gedanklich und in der Form mit ernstem Bemühen durchgestaltete[s] Manuskript“ und betonte Käutners „eigenwillige [...] und hervorragende [...] Regie“,^[3] die die psychologische Ebene betone:

„Es ist ein psychologischer Film, wenn man so sagen darf, ein Seelenspiel, ein Spiel der inneren Spannungen, in dem wenig davon zu finden ist, was man dramaturgisch sonst unter dem Begriff ‚Handlung‘ versteht. [...] Käutner, Hoppe und Söhnker, diese drei Künstler bürgen uns dafür, daß hier nicht ein abwegig-,interessantes‘ Experiment versucht wird, sondern daß hier ein Film entsteht, der seelisches wirklich gestaltet.“

– HANSJÜRGEN WILLE, JANUAR 1941^[4]

Im Jahr 1954 konstatierte Georg Herzberg, dass vor allem die Liebesszenen im Film „dank der brillanten Dialoge, der wirkungssicheren Regie und der mitreißenden Darstellung den gleichen Zauber wie vor vierzehn Jahren [haben]“,^[5] und die Döring-Film warb zur Wiederaufführung des

Films Anfang der 1950er-Jahre ausschließlich mit den Namen der bekannten Schauspieler, die für den Erfolg des Filmes bürgen würden. Die Neuverfilmung aus dem Jahr 1957 blendet den Zweiten Weltkrieg vollständig aus und inszeniert das Ende vollkommen anders.

Das *Lexikon des internationalen Films* bewertete *Auf Wiedersehen, Franziska* 1990 als „von Käutner mit Charme und Sensibilität inszeniert“,^[6] während der Filmdienst ihn als „konventionell, aber zügig inszeniert, mit deutlichem Spannungsabfall gegen Ende“ bezeichnet.^[7]

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Literatur

- Auf Wiedersehen, Franziska*. In: Rolf Giesen, Manfred Hobsch: *Hitlerjunge Quex, Jud Süß und Kolberg. Die Propagandafilme des Dritten Reiches. Dokumente und Materialien zum NS-Film*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2005, S. 342–345.

Weblinks

- Auf Wiedersehen, Franziska* (<https://www.imdb.com/title/tt0033359/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- Auf Wiedersehen, Franziska* (<https://www.filmportal.de/0b0a4daaff0d43a4acd90926276efdf8>) bei filmportal.de

Einzelnachweise

- Rolf Giesen, Manfred Hobsch: *Hitlerjunge Quex, Jud Süß und Kolberg. Die Propagandafilme des Dritten Reiches. Dokumente und Materialien zum NS-Film*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2005, S. 345.
- Filme, die wir sahen: Auf Wiedersehen, Franziska*. In: *Filmwelt*, Nr. 21, 23. Mai 1941, S. 558.
- Wilhelm Grundschöttel: *Auf Wiedersehen, Franziska*. In: *Der Angriff – Tageszeitung der Deutschen Arbeitsfront*. Nr. 110, 7. Mai 1941.
- Hansjürgen Wille: *Auf Wiedersehen, Franziska!* In: *Filmkurier*, Nr. 1, 3. Januar 1941, W. 15.
- Georg Herzberg 1954 im *Film-Echo*. Zit. nach Rolf Giesen, Manfred Hobsch: *Hitlerjunge Quex, Jud Süß und Kolberg. Die Propagandafilme des Dritten Reiches. Dokumente und Materialien zum NS-Film*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2005, S. 344.
- Klaus Brüne (Hrsg.): *Lexikon des Internationalen Films*. Band 1. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1990, S. 215.
- Auf Wiedersehen, Franziska*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/6105>) In: *Lexikon des internationalen Films*. Filmdienst, abgerufen am 2. März 2017.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Auf_Wiedersehen,_Franziska&oldid=216832842“

Последний раз эта страница редактировалась 31 октября 2021 г. в 12:30.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув

по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.