

WIKIPEDIA

Кондотьеры (фильм)

Condottieri) — итальянский исторический и военный фильм эпохи Возрождения 1937 года, снятый Луисом Тренкером в главной роли , премьера которого состоялась в 1937 году. Действующие здесь персонажи отдаленно соответствуют реальным персонажам рассказа.

Оглавление

Сюжет

производственные примечания

обзоры

Смотри тоже

литература

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Северная Италия в начале 16 века. Принц Чезаре Борджиа , глава могущественной дворянской семьи, уже два месяца осаждает замок герцога Ломбардо. Только меткий выстрел убивает стойкого противника. Жена Ломбардо , Катерина Сфорца , хочет продолжать борьбу, но ее решимости мешает один из солдат Борджиа похищает ее ребенка. Чтобы освободить своего сына Джованни, она соглашается отказаться от замка и бежит с ним в горы.

Теперь уже взрослый мужчина, Джованни Ломбардо хочет восстановить честь своего отца и вернуть его замок. Тем временем в Ломбардии предводители наемных армий, так называемые кондотьеры, пытаются завербовать молодых людей в солдаты. Джованни присоединяется к армии

Кино

оригинальное название	Кондотьеры
страна производства	<u>Германия</u> <u>Италия</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1937 г.</u>
длина	97 минут
режиссура	<u>Стержень</u> <u>Луис Тренкер</u> <u>Вернер Клинглер</u>
сценарий	<u>Луис Тренкер</u> <u>Курт Хойзер</u> <u>Мирко Елусич</u>
производство	<u>Генрих Шир для ENIC (Рим) и Tobis-Cinema-Film AG (Берлин)</u>
Музыка	<u>Джузеппе Бекче</u>
камера	<u>Альберт Бениц</u> <u>Клаус фон Раутенфельд</u> <u>Вальтер Хеге</u>
резать	<u>Вилли Зейн-младший</u> окупация

- Луис Тренкер — герцог Джованни Ломбардо
- Этель Магги — Катерина Сфорца , его мать
- Карла Свега — Мария Сальвиати , девушка Джованни.
- Август Эйхгорн : кондотьер Пандольфо Малатеста
- Вальтраут Кляйн : куртизанка Малатесты Туллия
- Эрвин Клич : Кондотьер Чезаре Борджиа

кондотьера Малатесты, и вскоре его хвалят за храбрость и безрассудство. Но жизнь ланскенета другими господами — это не его, и поэтому Джованни удается уговорить четверых своих друзей, которых он завоевал в наемной армии, отбить вместе с ним отцовский замок. Кастилян захвачен врасплох, и замок возвращается первоначальному лорду.

Разгневанные тиранией Джованни, Малатеста и Чезаре Борджиа вскоре восстают против него и могут убедить Флорентийский совет Джованни цитируют в суде, чтобы он мог оправдать свои действия перед видными деятелями. На самом деле молодой Ломбардо может опровергнуть выдвинутые против него обвинения. Затем Джованни создает свою собственную армию наемников, которую теперь возглавляет как кондотьер. Отныне в центре внимания должна быть не плата, а, по замыслу Джованни, борьба за единое отечество.

Армия Джованни продолжает расти, к большому неудовольствию авторитетных кондотьеров. Наконец, Малатеста пытается отравить назойливого конкурента с помощью своей куртизанки Туллии. Но Туллия что-то чувствует к молодому лангобарду и не осуществляет покушение. Затем Джованни едет со своими людьми во Флоренцию, где подозревает ядро этого заговора против него.

Его солдаты, одетые в черную форму, производят сильное впечатление на горожан и совет города. Но Малатесте удается выдвинуть против Джованни подозрение в государственной измене. Затем его арестовывают и заключают в тюрьму. Тем не менее, вы можете положиться на его четырех ближайших друзей. В дерзком перевороте они проникают в подземелье и освобождают своего лидера. Во время бегства в Савойю Джованни встречает любовь своей юности Марию, которая является его верным трубадуром. Нино выследил его, пока он отсутствовал. Он и его оставшиеся люди присоединяются к французскому кондотьеру д'Аржантьеру и возвращаются во Флоренцию. Там Джованни сводит счеты со своим старым противником Малатестой на дуэли. К нему стекается все больше и больше последователей Джованни.

Следуя совету Марии, Джованни дает жизнь Малатесте. Страна ликует героическим подвигам Джованни, и даже Папа Римский принимает его и его бойцов в Риме .. На пике своей славы Джованни женится на Марии. Но Малатеста уже давно разработал мрачные планы мести и собрал могучую армию. В решающей битве грозит поражение Джованни, который теряет руку после попадания пули. Джованни, владеющий мечом только одной рукой, пытается предотвратить надвигающееся поражение и, бесстрашный, бросается в бой с превосходящим противником. Впечатленные его храбростью, все его последователи собираются позади него и вонзаются клином во вражеский строй. Победа неизбежна, но тяжелораненый Джованни сегодня не выживает. «Народ вносит своего героя в собор и становится на колени у его гроба, который превращается в нетленную гробницу, вечную память о человеке.»^[1]

- Герберт Хюбнер : герцог Урбино
- Ханс Зеш-Баллот : кондотьер д'Аржантьер
- Джузеппе Аддоббати : герцог Ломбардо
- Отто Коллин : монах
- Ариберт Вашер : кардинал
- Реджинальд Паш : Даниэло, доверенное лицо Чезаре Борджиа
- Ариберт Гриммер : Фогт
- Эрих Дункус : фермер
- Фердинанд Тренкер : Джованни в детстве
- Тито Гобби : Трубадур Нино
- Лотар Кёрнер : адъютант Рюшли
- Йоханна Эвальд : танцовщица
- Шарлотта Шеллхорн : девица замка
- Герберт Клатт : Наемники
- Виктор Геринг — Отец Сальвиати

Производственные

Съемки проходили с августа 1936 по февраль 1937 года. Студийные записи были сделаны в Риме и Берлине (Tobis Studios). Съёмки локаций были сделаны в Доломитовых Альпах , Венеции , Урбино , Торрекьяре , Парме , Градаре , Сан-Джиминьяно и Вероне , где снимались сцены «Флоренции».

Немецкая премьера состоялась 24 марта 1937 года в Штутгарте . *Кондотьеры* прибыли в Берлин 27 апреля 1937 года. Он был выпущен для молодежи от 14 лет и старше. В нацистском государстве фильму было присвоено звание «государственно-политический и художественно ценный».

Фильм был снят в итальянской и немецкой версиях. Немецкая версия также демонстрировалась в Финляндии , Чехословакии и совсем недавно (4 января 1940 года) в США . Итальянская версия также была запущена во Франции и Португалии в конце 1937 года.

Кондотьеры был первым крупномасштабным немецко-итальянским сотрудничеством в кинопроекте после политического сближения между правительствами Адольфа Гитлера и Бенито Муссолини (1936). В фашистской Италии националистически-патриотическое послание, переданное в фильме об объединенной Италии, было безошибочным. Ланскенеты Джованни в черных мантиях также напоминают черные рубашки движения Муссолини.

Центральная фигура Джованни Ломбардо соответствует реальной фигуре Джованни Медичи, вошедшего в итальянскую историю как Джованни далле Банде Нере .

Костюмы для фильма были разработаны Гербертом Плобергером , здания - Эрихом Граве . Макс Хюске отвечал за производство.

На Венецианской биеннале фильм получил Кубок Главного управления кинематографии Италии за фильм, в котором показаны «лучшие природные красоты и художественные сокровища».

Национал-социалистический режим не был полностью удовлетворен результатом фильма. Большой *словарь персонажей фильма* гласит: Тренкер «на этот раз оскорбил Гитлера и Геббельса, потому что он использовал солдат Лейбштандартена для сцены с коленопреклонением перед Папой» ; , а в немецкой версии кондотьер и его наемники остаются на месте.

По данным военных правительств союзников, показ этого фильма был запрещен в Германии в 1945 году. Причиной этого мог быть тот факт, что постановка Тренкера была постановкой по заказу фашистского режима Муссолини, а также основной милитаристский характер фильма.

Первое послевоенное выступление *Кондотьеры* в Германии состоялось 19 сентября 1977 года на канале Bayerischer Rundfunk .

Популярный в Италии сюжет о настоящем кондотьере Джованни далле Банде Нере экранизировался несколько раз в период с 1911 по 2001 год.

Отзывы

Большой лексикон персонажей фильма описывает *Кондотьери* как «великолепную ленту о средневековых военачальниках и вооруженных сражениях», с помощью которой Тренкер «возродил эпоху Медичи». ^[2]

Lexikon des Internationales Films назвал фильм Луиса Тренкера «спорным». ^[3]

Ссылаясь на антинаполеоновскую историческую драму Тренкера «*Бунтарь*», *энциклопедия Бухера* охарактеризовала фильм «*Кондотьеры*» как «еще одно прославление сопротивления инопланетной тирании — здесь Борджиа». ^[4]

Современная итальянская кинокритика ^[5] неизменно положительно отзывалась о визуальном оформлении *Кондотьери*, но всегда критиковала эпизодический характер фильма. *Corriere della Sera* сравнила фильм с «огромной, блестящей, красочной фреской» ^[6], состоящей из «непрерывной последовательности великолепных изображений» ^[7]. *Il Lavoro* писал, что «эта довольно сложная история не рассказана ни ясно, ни с большой энергией» ^[8], но высоко оценил силу образов Тренкера и дизайн массовых сцен. ^[9] Газета *В своей рецензии Бьянко и Неро* подчеркивали мозаичность фильма Тренкера и критиковали: «Тренкер еще не умеет рассказывать историю: его фильм состоит из ряда отдельных образов, красивых, интересных и полных поэзии, но все это вместе не приводит к построению цельного повествования [...] История Джованни предстает скорее как мозаика красивых эпизодов, чем реальная история» ^[10].

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Литература

- Франц А. Биргель: *Луис Тренкер. Бунтарь в Третьем рейхе?* Мятёжник, Блудный сын, Император Калифорнии, Кондотьеры и Поджигатель. В: Роберт К. Реймер (редактор): *История культуры через призму национал-социалистов: очерки кино в Третьем рейхе* (Рочестер, Нью-Йорк, 2000), стр. 37–64.
- Фабиан Титке: *Противоречия совместного производства. Немецко-итальянские исторические фильмы «Кампо ди Маджо», «Сто дней» и «Кондотьеры»*. В: Франческо Боно, Йоханнес Рошлау (ред.): *Теноры, туристы, гастарбайтеры. Немецко-итальянские киноотношения*. Мюнхен, текст издания + критика, стр. 57–68.

Веб-ссылки

- Кондотьеры* (<https://www.imdb.com/title/tt0028736/>) в базе данных фильмов
- Кондотьеры* (<https://www.filmportal.de/97806ed3b5594d25bf5e01e02b55a517>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- Кондотьеры* в Фонде Мурнау (<https://www.murnau-stiftung.de/movie/6544>)

Предметы

- Оригинальная цитата из программного буклета *Condottieri*, *Illustrated Film-Kurier* № 2627

2. Кейлесс : *Большая персональная энциклопедия кино . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам, монтажники, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 8: *Т - З. Дэвид Томлинсон - Тео Зверски*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 45.
3. Клаус Брюне (редактор): *Энциклопедия международного кино* , том 1, Рейнбек под Гамбургом, 1987, стр. 572.
4. *Киноэнциклопедия Бухера* , изд. Лиз-Энн Боуден, издание немецкого издания: Wolfram Tichy, Lucerne/Frankfurt a. M. 1977. С. 786.
5. Обзоры итальянских кондотьеров в *The Italianist* (http://tufts.academia.edu/CristelleBaskins/Papers/900134/A_Storm_of_Images_Italian_Renaissance_Art_in_Luis_Trenkers_Condottieri_1937_)
6. В оригинале: «unvasto, smagliante, colorito affresco».
7. В оригинале: «una serie ininterrotta di quadri stupendi»
8. В оригинале: «Questa storia abbastanza complicata, non è narrata con chiarezza e nemmeno con molto vigore»
9. Там написано: «Le masse sono manovrate con abilità e con senso pittorico».
10. В оригинале: «Trenker non sa ancora raccontare: I suoi film risultano tutti da una serie di sequences,interesti, belle, piene di poesia, ma che montate insieme non arrivano a costruire il corpo solido di un racconto [...] La storia di Giovanni появляется qui più un мозаико ди bei episodi che non una vera storia».

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Condottieri_\(Film\)&oldid=225756940](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Condottieri_(Film)&oldid=225756940)“

Последний раз эта страница редактировалась 30 августа 2022 г., 11:01.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.