

WIKIPEDIA

Паромщик Мария

Ferryman Maria) — немецкий художественный фильм Франка Висбара 1936 года. Он снимался с середины августа по октябрь 1935 года в Люнебургской пустоши недалеко от Хоф-Тютсберга недалеко от Шневердингена (город Хебер) и Зольтау . Внутренние снимки были сделаны в берлинской студии. 7 января 1936 года состоялась премьера в Bernward Lichtspiele в Хильдесхайме . ^[1]

Оглавление

[Сюжет](#)

[производственный фон](#)

[обзоры](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[Отдельные ссылки и примечания](#)

Сюжет

Старый перевозчик использует свой плот, чтобы соединить небольшую деревню на пустоши с противоположным берегом реки. Когда паромщик накопил денег на покупку своего парома, в качестве его пассажира появилась олицетворенная Смерть и захотела забрать его. Старый паромщик падает замертво при исполнении служебных обязанностей. Поскольку обстоятельства его внезапной смерти остаются невыясненными, паромная контора изначально пустует.

Однажды в деревню в поисках работы приезжает бездомная девушка. Она сразу же соглашается занять должность перевозчика. На следующую ночь она переводит через реку молодого человека, раненого преследователями. Она прячет его в своей хижине и заботится о

Кино

оригинальное название **Паромщик Мария**

страна производства **[Германия](#)**

исходный язык **[Немецкий](#)**

Год издания **[1936 г.](#)**

[длина](#) **[83 минуты](#)**

[Стержень](#)

[режиссура](#) **[Фрэнк Висбар](#)**

[сценарий](#) **[Ганс Юрген Кидни](#)
[Франк Висбар](#)**

[производство](#) **[Эберхард Шмидт](#)**

[Музыка](#) **[Герберт Виндт](#)**

[камера](#) **[Франц Веймайр](#)**

[резать](#) **[Лена Нойманн](#)**

[оккупация](#)

- [Сибилла Шмитц](#) — Мария
- [Ариберт Мог](#) : человек с того берега
- [Питер Восс](#) : смерть
- [Карл де Фогт](#) : скрипач
- [Карл Платен](#) : Старый паромщик
- [Герхард Бинерт](#) : домовладелец, поклонник Мари
- [Эдуард Венк](#) : мэр деревни
- [Эрнст Штиммель](#) : учитель сельской школы

нем. Его состояние улучшается, но его преследуют галлюцинации. Эти двое влюбляются друг в друга.

Вскоре после этого на другом берегу появляется жуткий незнакомец, который хочет, чтобы его переправили через реку. Это смерть. Когда он спрашивает о юноше, Мария быстро понимает, что впереди ее ждет смерть. Она хочет спасти своего возлюбленного любыми средствами и выманивает Смерть из своей хижины в ближайшую деревню, где проходит танцевальный фестиваль. Но все ее попытки соблазнить смерть, изменить его мнение или даже обмануть его не увенчались успехом. Ее предложение пожертвовать собой ради любимого также отвергается смертью. Он требует отвести ее обратно в хижину, где надеется найти ее возлюбленного.

Мария выбирает опасные тропы в болотах в надежде, что она сможет ввести смерть в заблуждение, даже если это означает, что она сама утонет в болоте. Пока смерть медленно погружается в трясину, молящаяся Мария благополучно идет к своей хижине. Теперь она может начать новую жизнь со своим возлюбленным. Вместе они переходят на другой берег, где мужчина хочет предложить ей дом на своей родине.

Производственный

Фильм снимался в районе Зольтау. Альфтенер-Флатт служил рекой, вересковым прудом к северу от города, который сохранился до сих пор. ^[2] Однако для строительства переправы естественное мелководье пришлось углубить. ^[3] В Питцмуре было сделано больше снимков на открытом воздухе. ^[4]

На премьере в Хильдесхайме к режиссеру Франку Висбару присоединились три главных актера-мужчины: Питер Восс, Ариберт Мог и Карл де Фогт. ^[5] Фильм был показан Йозефу Геббельсу примерно за 14 дней до премьеры. Он не был в восторге и записал в своем дневнике 21 декабря 1935 года: *Вечерние фильмы: паромщик Мария, эксперимент, но неудачный. хотел! Литература!* Несмотря на эти оговорки, фильм получил оценки *художественно ценного и популярного*. ^[6] др Ганс Иоахим Лемме «сожалеет» в журнале «*Volks und Rasse*», издаваемом Генрихом Гиммлером., «что фильм не соответствовал требованиям расовой гигиены», потому что девушка была «темноволосой и странной красоты», а ее возлюбленный выглядел «отлично в расовом отношении» и «бездомные девушки не могли быть верными». ^[7] Тем не менее, через несколько месяцев после премьеры Геббельс назначил соавтора фильма Ханса-Юргена Кидни на должность кинодраматурга Рейха.



Служил рекой в фильме: Heideweiher Alftener Flatt.

В 1945 году Висбар (сменивший фамилию на *Висбар* после эмиграции в США) снял новую версию *Ferryman Maria* для Producers Releasing Corporation ^[8], которая *душител*Болотныйпричем,фильмах категории Вспециализируется смягчили легендарный тон *Ferryman Maria*. Подробное сравнение обоих фильмов можно найти в статье «*Душител в тумане*».

Отзывы

В послевоенное время *паромщица Мария* получила в целом положительные отзывы критиков. В 1980 году Криста Бандманн и Джо Хембус написали в *классическом немецком звуковом кино*, что это был «очень красивый фильм-легенда, который больше привержен традиции, установленной *Мюдемом Тодом Фрица Ланга*, чем «*Голубой огонек*» *Лени Рифеншталь*».

Для *Lexikon des Deutschen Films* Томаса Крамера (1995) «этот легендарный фильм является одним из лучших немецких произведений в жанре фантастических фильмов». Это связано с «отличной атмосферной связностью, драматургической точностью и сильной лирической нотой». Однако «безоговорочное правдоподобие, которое очаровательная Сибилла Шмитц способна придать метафизическим чертам главного героя» также играет большую роль. С другой стороны, американский ремейк самого Висбара кажется относительно плоским по сравнению с ним. ^[10]

Для *Ежи Теплица* в *истории кино* это «самый зрелый в художественном отношении фильм Висбара»: «*Паромщик Мария*, легенда о том, что любовь сильнее смерти. Звучит почти как провокация, так как героиня этой легенды – женщина из ниоткуда, у нее нет отечества, она преследуется и укрывается в краю лесов и болот. (...) Удивительно, что фильм, в котором явь и сны слились в одно целое, в котором фигурировали неизвестные преследователи, пришедшие ночью в черных мундирах, смог избежать вмешательства цензуры и молний режима Нажмите. Возможно, соавтор сценария Ганс-Юрген Кидни, будущий кинодраматург Рейха, был «персоной грата» в НСДАП, защитным щитом»:

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Литература

- Уильям К. Эверсон : *классические фильмы ужасов* (книги о фильмах Citadel). Мюнхен 1979
- Криста Бандманн, Джо Хембус : *Классические немецкие звуковые фильмы* (кинофильмы Citadel). Мюнхен 1980
- Армин Ягер: *паромщик Мария*. В: *Нацистский фильм. Reclam, Style Epoches of Film* , Том II, Штутгарт, 2018 г., страницы 159–166.
- Томас Крамер: *Энциклопедия немецкого кино* . Штутгарт 1995
- Фридемманн Бейер: *Прекраснее смерти. Жизнь Сибиллы Шмитц* . 2-е исправленное издание. Мюнхен 1998
- Бриджит Таст , Ханс-Юрген Таст: *Свет, тень так близко. Из жизни Сибиллы Шмитц*. Googly Eyes - визуальная коммуникация № 46. Schellerten 2015. ISBN 978-3-88842-046-7
- Бриджит Таст, Ханс-Юрген Таст: *паромщик Мария. Драма о здоровье Фрэнка Висбара с Сибиллой Шмитц* . Googly Eyes - визуальная коммуникация № 52. Schellerten 2018. ISBN 978-3-88842-052-8

Веб-ссылки

- Паромщик Мария на filmportal.de (https://www.filmportal.de/film/faehrmann-maria_5da9641f9638498ba586ba0f0d756058)
- Перевозчик Мария* (<https://www.imdb.com/title/tt0027653/>) в базе данных фильмов

- [Обзор фильма на udorotenberg.blogspot.com](http://udorotenberg.blogspot.com/2013/09/fahrmann-maria-1936-frank-wisbar.html), по состоянию на 31 августа 2020 г. (<http://udorotenberg.blogspot.com/2013/09/fahrmann-maria-1936-frank-wisbar.html>)
- [Полная версия в Deutsche Filmothek](https://archive.org/details/1936FaehrmannMariaWisbar) (<https://archive.org/details/1936FaehrmannMariaWisbar>)

Ссылки и примечания

1. Ханс-Юрген Таст «*Паромщик Мария*». *Мировая премьера 80 лет назад в кинотеатре Hildesheim* ; в: Sven Abromeit (Red.) *Hildesheim Calendar 2016. Yearbook for History and Culture* , Hildesheim 2015, ISSN 1863-5393 , ISBN 978-3-8067-8616-3 , стр. 133–143
2. См.: Альберт Хёльшер: *Альт Зольтау рассказывает о своей истории, о своих домах и семьях*. Зольтау 1975, стр. 254
3. Peter Beckert: *Wenn die Heide ihr Blütenkleid abwirft*. In: Hildesheimer Familien-Blatt, Beilage der Gerstenbergischen Zeitung Nr. 39 vom 28. September 1935, Seite 306–308.
4. Siehe: [Brigitte Tast](#) und Hans-Jürgen Tast: *Dem Licht, dem Schatten so nah. aus dem Leben der Sybille Schmitz*, Schellerten 2015, Seite 15
5. [Brigitte Tast](#) und Hans-Jürgen Tast: *Fährmann Maria. ein Heide-Drama*. Kulleraugen Nr. 52, Schellerten 2018, Seite 20
6. Beyer: S. 67
7. Zitiert nach: Josef Wulf (Hrsg.): *Theater und Film im Dritten Reich*, Rowohlt 1966, Seite 423
8. Everson: S. 181–185
9. Криста Бандманн/ [Джо Хембус](#) : *Классика немецких звуковых фильмов*, Мюнхен, 1980, стр. 204.
10. Томас Крамер (ред.): *Энциклопедия немецкого кино*, Штутгарт, 1995, стр. 97.
11. [Ежи Теплиц](#) : *История кино*, том 3: 1934–1939, Берлин (ГДР), 1982, стр. 275/276.

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fährmann_Maria&oldid=221658056 "

Эта страница последний раз редактировалась 31 марта 2022 г. в 15:52.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .
Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.