

# ВИКИПЕДИЯ

## Почтмейстер (фильм)

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

«**Почтмейстер**» (нем. *Der Postmeister*) — немецкий фильм-драма 1940 года режиссера Густава Учицки по мотивам повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». В 1955 году был снят ремейк фильма — «Дуня».

Фильм получил главный приз 8-го Венецианского кинофестиваля (1940) как лучший иностранный фильм.

### Содержание

[Сюжет](#)

[В ролях](#)

[История](#)

[Критика](#)

[Примечания](#)

[Источники](#)

### Почтмейстер

нем. *Der Postmeister*

<b>Жанр</b>	драма, экранизация
<b>Режиссёр</b>	<a href="#">Густав Учицки</a>
<b>Продюсер</b>	<a href="#">Карл Хартль</a>
<b>На основе</b>	<a href="#">Станционный смотритель</a>
<b>Автор сценария</b>	<a href="#">Герхард Менцель</a>
<b>Оператор</b>	<a href="#">Ханс Шнеебергер</a> <sup>[d]</sup>
<b>Композитор</b>	<a href="#">Вилли Шмидт-Гентнер</a> <sup>[d]</sup>
<b>Кинокомпания</b>	Wien-Film
<b>Дистрибьютор</b>	<a href="#">Universum Film AG</a>
<b>Длительность</b>	92 мин.
<b>Страна</b>	<span><span></span></span> <a href="#">Нацистская Германия</a>
<b>Язык</b>	<a href="#">немецкий</a>
<b>Год</b>	1940
<b>IMDb</b>	<a href="#">ID 0032935</a>

## Сюжет

Двое проезжающих останавливаются на почтовой станции в российской глубинке середины XIX века где одинокий полупомешанный почтмейстер говорит им о своей пропавшей дочери Дуне. Выехав со станции, путешественник Митя рассказывает попутчику, который едет с ним в карете, о судьбе этой девушки.

Дуню её отец-почтмейстер, человек простой и добрый, очень любил. Как-то на почтовой станции проездом появляется кавалерийский офицер Минский, который соблазняет девушку и увозит её с собой в Санкт-Петербург. Но там он не женится на ней, а приучает к разгульной жизни и бросает. Дуня поселяется у своей подруги Елизаветы и вначале работает с ней в портняжном ателье, а затем становится дамой полусвета — дворянской игрушкой, и только мальчик Митя искренне считает её своей любовью. Однако, ведя такую жизнь, своему отцу Дуня пишет, что у неё всё хорошо. Старый почтмейстер, получив письмо, так счастлив, что читает его вслух своим лошадям. Но вскоре отец, встревоженный намеками одного знакомого о жизни, которую его дочь ведёт в столице, приезжает в Санкт-Петербург. По просьбе Дуни

Минский устраивает для её отца фальшивую свадьбу, что успокаивает отца Дуни, но лишает саму Дуню любимого человека, поскольку тот обижен подобным маскарадом. Дуня стреляет себе в сердце.

Заканчивает свою историю Митя сообщением, что ротмистр Минский отправился в разгар Крымской войны в Севастополь и, как говорят, там погиб.

## В ролях

---

- Генрих Георге — *станционный смотритель*
- Хильда Краль — *Дуня*
- Зигфрид Бройер — *Минский, ротмистр*
- Ханс Коль — *Митя*
- Рут Гелльберг — *Елизавета*
- Маргит Шимо — *Маша*
- Эрих Фрей — *Сергей*
- Альфред Нугбауэр — *помещик*
- Франц Пфаудлер — *Пётр, холоп*
- Хуго Готшильд — *денщик ротмистра*
- Мими Штельцер — *Катя, горничная ротмистра*
- Августа Пюнкёшди — *Вырубова*
- Фрида Рихард — *Старуха в купе поезда*

## История

---

Съёмки велись в Вене. Роль в фильме — самая известная работа актрисы Хильды Краль. В фильме состоялся дебют в кино будущего актёра и режиссёра Бернхарда Викки.

Премьера фильма состоялась 25 апреля 1940 года — выпущенный во время пакта Молотова — Риббентропа фильм изображает русских в сочувствующем свете, в отличие от изображения в фильмах нацистской пропаганды выпущенных до или после него (например, таких как «ГПУ»)<sup>[1]</sup>.

Фильм занял 7 строчку среди 20 наиболее демонстрировавшихся фильмов в Германии в 1940 году.

После начала летом 1941 года войны с Советским Союзом, фильм больше не показывался в кинотеатрах, так как по мнению Имперского министерства пропаганды этот фильм создавал слишком симпатичный образ русских людей, которые теперь считались врагами. Однако, в 1944 году фильм вернулся на экраны, а после войны с успехом шёл в ГДР, ФРГ и Австрии.

В СССР фильм показан не был ни до войны — фильм не успели привезти, ни после неё — поскольку режиссёр являлся одной из главных фигур кинематографа Третьего Рейха.<sup>[2]</sup>

## Критика

---

Из всех фильмов режиссера Густавом Учицки «Почтмейстер» считается самым лучшим с художественной точки зрения.<sup>[3]</sup>

Как отметил в 1999 году в журнале «Искусство кино» киновед Сергей Лаврентьев, создавая фильм Учицкий видимо наслаждался возможностью отдохнуть от «идейных» фильмов, и если другие некогда знаковые пропагандистские фильмы режиссёра канули в лету, и интересны только историкам кино, то «Почтмейстер» и спустя годы не забывается зрителями.<sup>[2]</sup>

Учицкий основательно, с наслаждением располагается в мире пушкинской повести, и — вот, что удивительно-то — немецкая обстоятельность позволяет ему почувствовать и едва ли не запечатлеть те самые загадочные порывы русской души...

Когда в кадре по широкой заснеженной равнине едет бричка, камера следит за ней чуть дольше того времени, которое нужно для простого обозначения сюжета. Мы готовы к тому, чтобы начать ёрзать в кресле и недоумевать по поводу ненужного затягивания действия. Но ровно за секунду до того, как мы начнём проявлять недовольство, режиссёр меняет план. Именно с помощью этого ритмического приёма в кадрах «Почтмейстера» разливается самая что ни на есть русская тоска, вмещающая в себя и мечту о жизненных переменах, и невозможность их осуществления так и тогда, как и когда хочется.

В фильме «Почтмейстер», как и в повести «Станционный смотритель», сюжет не только история внезапной любви, разрушения семьи и отцовских страданий. В ленте Учицкого ощущается типичность, повторяемость этой истории. Не для «царского режима», а для того, как мы сказали бы сегодня, геополитического пространства, на котором располагается Россия. У нас ведь долгие, завьюженные зимы сменяются бурными, весёлыми, праздничными веснами, переходящими в знойное, часто удушливое лето, завершающееся изысканным декадансом осени...

Если к сказанному добавить сильную, внешне сдержанную работу Генриха Георге в роли смотрителя, то станет объяснимым стремление счесть «Почтмейстера» наиболее убедительной экранизацией Пушкина в зарубежном кино.

Мнение о том, что роль станционного смотрителя — лучшая роль Генрих Георге разделяет и «Энциклопедия международного фильма».<sup>[4]</sup>

В то же время отмечается, что фильм не является экранизацией рассказа «Станционный смотритель»:<sup>[5]</sup>

Отступления от рассказа огромные. Весь смысл исходного текста перевернут: умирает Дуня, а не её отец, потому что исполняется то, чего Самсон Вырин в рассказе Пушкина только боится. ... Треугольником основных действующих лиц общие черты и исчерпываются. Зато можно найти ряд аллюзий на другие произведения русской классической литературы. В первую очередь на «Анну Каренину» Льва Толстого, «Фаталист» Лермонтова, «Что делать?» Чернышевского, но эти совпадения не имеют интертекстуальной функции, их роль — передать общий русский колорит.

Фильм сделан умело, не зря он получил призы и сльвёт классическим. Без сомнений, как фильм «Почтмейстер» хорош, несмотря на то, что имеет мало общего с Пушкиным.

## Примечания

1. Erwin Leiser — Nazi Cinema — p. 43 ISBN 0-02-570230-0
2. Сергей Лаврентьев — «Пиковая дама» и другие (<https://old.kinoart.ru/archive/1999/06/n6-article13>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20191125090325/https://old.kinoart.ru/archive/1999/06/n6-article13>) от 25 ноября 2019 на [Wayback Machine](#) // Искусство кино, № 6, июнь, 1999
3. Древняк — Кинематограф Третьего Рейха
4. Der Postmeister (<https://www.zweitausendeins.de/filmllexikon/?sucheNach=titel&wert=21865>) // Lexikon des internationalen Films. Zweitausendeins, abgerufen am 27. Februar 2017
5. Андреа Майер-Фрац (Йена) — Немецкая экранизация «Станционного зрителя», 1940 г. // V Международная научно-практическая конференция по экранизации. «Немецкая литературная классика на русском экране и русская на немецком». (6-7 декабря 2012 г., Москва, ВГИК)

## Источники

- Андреа Майер-Фрац (Йена) — Немецкая экранизация «Станционного зрителя», 1940 г. ([https://books.google.ru/books?id=iPpfDwAAQBAJ&pg=PT170&lpg=PT170&dq=%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+\(1940\)&source=bl&ots=1UA7U1ldtY&sig=2aRTLyXKCs12zySsDUVK9BxTJEE&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwiDt5zOpuXeAhUBiaYKHdmfBck4FBD0ATAAegQICRAB#v=onepage&q=%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20\(1940\)&f=false](https://books.google.ru/books?id=iPpfDwAAQBAJ&pg=PT170&lpg=PT170&dq=%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80+(1940)&source=bl&ots=1UA7U1ldtY&sig=2aRTLyXKCs12zySsDUVK9BxTJEE&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwiDt5zOpuXeAhUBiaYKHdmfBck4FBD0ATAAegQICRAB#v=onepage&q=%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20(1940)&f=false)) // V Международная научно-практическая конференция по экранизации. «Немецкая литературная классика на русском экране и русская на немецком». (6-7 декабря 2012 г., Москва, ВГИК).
- Сергей Лаврентьев — «Пиковая дама» и другие (<https://old.kinoart.ru/archive/1999/06/n6-article13>) Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20191125090325/https://old.kinoart.ru/archive/1999/06/n6-article13>) от 25 ноября 2019 на [Wayback Machine](#) // Искусство кино, № 6, июнь, 1999

Источник — [https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Почтмейстер\\_\(фильм\)&oldid=125050179](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Почтмейстер_(фильм)&oldid=125050179)

**Эта страница в последний раз была отредактирована 24 августа 2022 в 00:37.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike; в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc.