

WIKIPEDIA

Разбитый кувшин (1937)

«**Разбитый кувшин**» — немецкая литературная адаптация пьесы Генриха фон Клейста «*Разбитый кувшин*». Экранизация Густава Учицкого датируется 1937 годом.

Оглавление

[содержание](#)

[производство](#)

[предикат](#)

[критика](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Содержание

Действие происходит в голландской деревне в 17 веке. Деревенский судья Адам просыпается с похмелья. У него глубокий порез на ноге, синяк под глазом и раны на голове. Его парики нет и не было. Появляется клерк Лихт и поражается состоянию судьи: Адам утверждает, что упал, вставая. Кошка родила ночью своих детей в своем парике, так что ее нельзя было больше использовать. Лайт сообщает Адаму, что советник Уолтер из Утрехта ожидается в селе, который в настоящее время совершает инспекционную поездку по селам. Адам паникует и собирается разобрать файлы, когда объявляют о прибытии Уолтера. Когда он узнает, что этот день — день суда в деревне, он хочет остаться на суд.

Кино

оригинальное название Разбитая банка



страна Германия

производства

исходный язык Немецкий

Год издания 1937 г.

длина 81 минута

возрастной рейтинг ФСК 12

Стержень

режиссура Густав Учицки

сценарий Тея фон Харбоу

производство Тобис Магна

Музыка Вольфганг Целлер

камера Фриц Арно Вагнер

резать Арнофрид Хейн

оккупация

- Эмиль Яннингс — деревенский судья Адам
- Фридрих Кайсслер : советник Вальтер
- Макс Гюльсторф : Судебный секретарь Лайт
- Лина Карстенс — Марта Рулл
- Ангела Саллокер — Ева Рулл
- Бруно Хюбнер : Veit Tümpel
- Пауль Дальке : Рупрехт Тюмпель

Марта Руль появляется в суде с разбитым кувшином. Он стоял в комнате ее дочери Евы и сломался. Марта подозревает в этом сына фермера Рупрехта, который на самом деле хотел жениться на Еве. Но это был не Рупрехт. Еще до суда он оскорбляет Еву как шлюху и разрывает помолвку. Рупрехт подозревает виновника в сапожнике Леберехте. Но он также невиновен, потому что настоящий виновник — Адам. Еще до суда он пытается шантажом заставить Еву замолчать, потому что у него есть удостоверение, способное защитить Рупрехта от военных действий в колонии Голландская Ост-Индия . Однако он еще не отправил его.

- Элизабет Фликеншильд : миссис Бриджит
- Уолтер Вернер : Слуга
- Эрих Дункус : судебный пристав
- Гизела Колландская — служанка Грета
- Лотте Рауш — горничная Лиза
- Кете Камосса : жительница деревни

Во время суда Марта обвинила Рупрехта. Рупрехт, в свою очередь, обвинил Леберехта, которого он не мог опознать в темноте в момент совершения преступления. Он утверждает, что дважды ударил убегающего преступника защелкой по голове. Присутствующие начинают понимать, что виновником мог быть Адам. Ева, которую допрашивают в конце, свидетельствует, что Рупрехт невиновен, но не называет Адама преступником, вместо этого плача. Чтобы доказать вину или невиновность Рупрехта, они посылают за его тетей Бригиттой, которая появляется с париком Адама в руке. В то время как Адам объясняет, что это был его второй парик, который Рупрехт должен был отнести мастеру париков, Бриджит сообщает, что она видела: дьявол с оленьей ногой и лысой головой промчался мимо нее, с ужасным зловонием, висящим в воздухе. Вместе с Лихтом она пошла по предполагаемому дьявольскому следу, который привел прямо к деревенскому магистрату Адаму. Когда затем Адам заявляет, что дьявол, возможно, ворвался в его дом из соседней двери, советник Уолтер заканчивает фарс. Он обвиняет Адама в совершении преступления, и Ева теперь также осмеливается назвать его виновником. Адам сбегает и оказывается в деревенском пруду, прежде чем его выгоняет из деревни толпа детей. Рупрехт и Ева примиряются, а Марта теперь хочет обратиться в вышестоящий суд в споре о разбитом кувшине. дьявол, возможно, ворвался в его дом из соседней двери, судья Уолтер заканчивает фарс. Он обвиняет Адама в совершении преступления, и Ева теперь также осмеливается назвать его виновником. Адам сбегает и оказывается в деревенском пруду, прежде чем его выгоняет из деревни толпа детей. Рупрехт и Ева примиряются, а Марта теперь хочет обратиться в вышестоящий суд в споре о разбитом кувшине. дьявол, возможно, ворвался в его дом из соседней двери, судья Уолтер заканчивает фарс. Он обвиняет Адама в совершении преступления, и Ева теперь также осмеливается назвать его виновником. Адам сбегает и оказывается в деревенском пруду, прежде чем его выгоняет из деревни толпа детей. Рупрехт и Ева примиряются, а Марта теперь хочет обратиться в вышестоящий суд в споре о разбитом кувшине.

Производство

Йозеф Геббельс записал в своем дневнике 15 июля 1937 года: «Яннингс хочет снять «*Разбитый кувшин*» . На языке Клейста. Очень смелый эксперимент. Но Яннингс будет осторожен. Я отказываюсь от 200 000 марок вперед. Киммих написал рукопись. Это не так уж плохо. Наоборот, очень хорошо.

В этот момент издатель Ральф Георг Ройт сослался на определенную пикантность косолапого (как и Геббельса) деревенского судьи Адама в отношении сдержанности Геббельса. ^[1]

Съемки «*Разбитого кувшина*» проходили с августа по сентябрь 1937 года. Премьера фильма состоялась 19 октября 1937 года в *Ufa-Palast am Zoo* в Берлине. Геббельс писал 20 октября: «Я еду туда ради Яннингса, который иначе впадает в меланхолию. И из-за того, что Функ и Винклер думали о бизнесе. Большая премьера! Но фильм, как и ожидалось, был принят очень плохо, несмотря на изначальную большую готовность зрителей. Это сфотографированный театр, а не кинопроизведение искусства. Дженнингс не хотел слушать мой совет. Теперь он расплачивается за это тяжелым поражением. Теперь он должен работать и много делать, чтобы компенсировать это» ^[2].

Ханс-Герд Хаппель писал, что фильм был пародией на недовольство Геббельса и что зрители разразились насмешливым смехом во время хромающих сцен. ^[3]

Адольф Гитлер высоко оценил фильм. Хотя он был большой потерей для Тоби, по его приказу его приходилось больше использовать в кинотеатрах. Так в пользование было изготовлено 35 новых экземпляров. ^[4]

После капитуляции Германии фильм был запрещен союзниками в 1945 году.

Предикат

Фильм был удостоен звания «государственно-политически и художественно ценный» Советом кинокритиков национал-социалистической Германии.

Критика

Lexikon des Internationales Films описал «буквальную экранизацию комедии Клейста» как «шедевр актерского искусства». ^[5]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- Разбитый кувшин* (<https://www.imdb.com/title/tt0029817/>) в Интернете
- Разбитый кувшин* (<https://www.filmportal.de/279c0cce6e7544c9880ab5fb1fc94e92>) на filmportal.de

Предметы

- Ральф Георг Ройт (редактор): *Дневники Йозефа Геббельса, том 3: 1935-1939*, Piper Verlag Munich 1999, стр. 1101
- Ральф Георг Ройт (ред.): *Дневники Йозефа Геббельса, том 3: 1935–1939*, Piper Verlag Munich 1999, стр. 1144–1145.
- Ханс-Герд Хаппель: *Исторический художественный фильм при национал-социализме*, RG Fischer Verlag, Франкфурт, 1984, стр. 28.

4. Filmkundliche Nachrichten, Висбаден, сентябрь 1970 г., согласно Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Родился в 1937 и 1938 г.*, Verlag Medium Film Karlheinz Wendtland, Берлин, 2-е издание, 1988 г., стр. 92.
 5. Клаус Брюне (ред.): *Энциклопедия международного кино* . Том 9. Ровольт, Рейнбек под Гамбургом, 1990, стр. 4412.
-

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_zerbrochene_Krug_\(1937\)&oldid=218000024](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_zerbrochene_Krug_(1937)&oldid=218000024)“

Последний раз эта страница редактировалась 8 декабря 2021 г. в 12:18.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.