

WIKIPEDIA

Сердце королевы

«**Сердце королевы**» — фильм 1940 года, снятый режиссёром Карлом Фрëлихом и повествующий о жизни королевы Шотландии Марии .

Оглавление

Сюжет

Сердце как мотив

производство

критика

Смотри тоже

литература

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Мария Стюарт, королева Шотландии, находится в плену у Елизаветы I Английской в замке Фотерингей , приговор ожидается в ближайшие несколько часов. На следующий день она узнает решение тронного суда, с которым согласилась и королева Елизавета I: Мария Стюарт должна быть убита топором на следующий день. Она ломается и вспоминает события, которые теперь привели к ее смерти.

Приехав в Шотландию из Франции, как законная королева Шотландии, она встречает отторжение: ее брат Якоб Стюарт , правивший вместо нее до этого момента, видит в ней женщину, неспособную управлять «грубой» и «мужественной». "страна Шотландия" и находит, что она должна была остаться в "женственной" Франции. Лорды, в первую очередь лорд Босуэлл , критически относятся к Марии

Кино

| | |
|------------------------------|--|
| <u>оригинальное название</u> | <u>Сердце королевы</u> |
| <u>страна производства</u> | <u>Германия</u> |
| <u>исходный язык</u> | <u>Немецкий</u> |
| <u>Год издания</u> | <u>1940 г.</u> |
| <u>длина</u> | <u>112 минут</u> |
| <u>возрастной рейтинг</u> | <u>ФСК 12</u> |
| | <u>Стержень</u> |
| <u>режиссура</u> | <u>Карл Фрелих</u> |
| <u>сценарий</u> | <u>Гарольд Браун</u> |
| <u>производство</u> | <u>Карл Фрëлих для Тонфильм-Студии Карл Фрëлих и Ко. (Берлин) от имени УФА (Берлин)</u> |
| <u>Музыка</u> | <u>Тео Маккебен</u> |
| <u>камера</u> | <u>Франц Веймайр</u> |
| <u>резать</u> | <u>Густав Лозе</u> |
| | <u>оккупация</u> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Зара Леандер</u> — <u>Мария Стюарт</u> ▪ <u>Вальтер Зюссенгут</u> — <u>лорд Джейкоб Стюарт</u> ▪ <u>Вилли Биргель</u> — <u>лорд Ботвелл</u> ▪ <u>Мария Коппенхëфер</u> : <u>Елизавета I</u> ▪ <u>Лотте Кох</u> — <u>Джоанна Гордон</u> ▪ <u>Аксель фон Амбессер</u> — <u>Генри Дарнли</u> ▪ <u>Энрико Бенфер</u> : <u>Дэвид Риччио</u> ▪ <u>Уилл Квадфлиг</u> — <u>Пейдж Оливье</u> ▪ <u>Хуберт фон Мейеринк</u> : <u>сэр Джон</u> ▪ <u>Эрих Понто</u> : <u>жонглер</u> |

Стюарт, Джоанне Гордон и ее семье преследуемый Стюартами годами, по прибытии пытается отравить Марию Стюарт вином. Совет Короны, созванный Марией Стюарт для объявления первых политических решений, не появляется — Джейкоб, единственный присутствующий, рвет бумагу с ее решением. Лорд Ботвелл прибывает, когда королева снова остается одна, и беспокоит ее, поскольку он влюбился в нее. Мария Стюарт арестовывает его за оскорбление королевы, хотя его поведение впечатляет ее.

Елизавета I посылает своего доверенного лица, английского пэра и шотландского лорда Генри Дарнли., в Шотландию, чтобы шпионить в ее пользу и настроить население против Марии Стюарт. Однако Дарнли влюбляется в Марию Стюарт и даже берет ее с собой в замок лорда Ботвелла, где шотландские лорды тайно обдумывают свержение королевы. Мария Стюарт отправляется на собрание одна и попадает в плен. Ее освободили только потому, что она поклялась выйти замуж за шотландца уже на следующий день. Мария Стюарт выбирает лорда Ботвелла, который, по ее мнению, все еще находится в заключении. Однако он уже сбежал с Джоанной Гордон и женился на ней — Джоанна хочет отомстить Марии Стюарт, лорд Ботвелл хочет власти. Общая армия должна свергнуть Марию Стюарт. Теперь она вынуждена выйти замуж за лорда Дарнли, но ее итальянский певец всегда на ее стороне, когда дело доходит до государственных дел.Дэвид Риччио в стороне.

- Урсула Херкинг : член труппы жонглеров
- Ганс Хесслинг : Нельсон, компаньон Генри Дарнли
- Марго Хильшер : одна из четырех Марий
- Герберт Хюбнер : лорд Арран
- Рудольф Кляйн-Рогге : Рутвен, генерал шотландской стражи замка
- Эдуард фон Винтерштейн : английский генерал
- Йозеф Зибер : Пэрис, шотландский тюремный охранник
- Эрнст Шталь-Нахбаур — Джон Нокс
- Одо Кроманн — лорд Мортон
- Генрих Марлоу : английский лорд-канцлер

С тех пор Мария Стюарт стала матерью сына Джейкоба . Лорд Дарнли возмущается, когда он видит, как фокусник в грубой пьесе высмеивает его как женоподобного , и поэтому легко попадает на уловки лордов, которые называют Риччио своим соперником, а также называют его отцом ребенка. Лорд Дарнли убил Риччио. В то же время появляется армия лорда Ботвелла, который привел Марию Стюарт в замок лорда Ботвелла «для ее собственной защиты» и временно берет на себя власть в стране. Тем временем лорд Дарнли заразился оспой . По указанию любовника лорда Ботвелла Мария Стюарт отпускает мужа в Эдинбург привести туда, где он погибнет при взрыве своего многоквартирного дома.

Теперь Елизавета I отправляет армию в Шотландию якобы для того, чтобы освободить Марию Стюарт от власти Ботвелла и предложить ей изгнание в Англию. Тем временем Мария Стюарт выходит замуж за лорда Ботвелла, который расстался с Джоанной Гордон. Он появляется вместе с английской армией под предводительством Джейкоба Стюарта на свадьбе и передает паре тайные любовные письма Марии Стюарты лорду Ботвеллу, которые в первую очередь обвиняют королеву. Лорд Ботвелл, столкнувшись с выбором: поддержать Марию Стюарт и умереть или отречься от нее, поворачивается к ней спиной и поэтому его влекут на смерть за измену королеве. Паж Марии Стюарт Оливье убивают, пытаясь спрятать письма. Когда Якоб Стюарт забрал ребенка своей сестры, чтобы защитить его от Елизаветы I, Мария Стюарт приняла предложение английской королевы и отправилась в изгнание в Англию.

Предыстория с самого начала возобновляется. Марию Стюарт ведут на эшафот , и она становится на колени перед палачом .

Сердце как мотив

Мотив сердца проходит через весь фильм. Чрезвычайно эмоциональная Мария Стюарт, жизнью которой в фильме руководит любовь, противопоставляется холодной Елизавете I, которая явно подавила в своей жизни всякую любовь. Когда Елизавета I услышала о рождении шотландского наследника престола, она воскликнула: «Я правлю, а она любит!»; последние патетические слова Марии Стюарт в фильме: «Короли торжествуют в жизни, сердца в вечности». Мария Стюарт как будто руководствуется исключительно эмоциями, поэтому она говорит: «Мое сердце соблазнило меня, я просто последовала за ним». Самая большая ошибка в ее жизни, выход замуж за лорда Дарнли, является исключением: «Речь идет о короне, а не о вашем сердце», - говорит Дарнли в фильме. Однако по мере развития сюжета становится очевидным

В песне «*Wo ist dein Herz*», исполненной в фильме, также речь идет о сердце, которое жаждет любви («В своей темной камере бодрствует / мое сердце бьется и ждет»), находит любовь («Оно находит тебя и счастливо смеется мое сердце»).^[1] Риччио говорит об этом в фильме о Марии Стюарт: «Она окутывает свое сердце мелодией».

Современная критика также выбрала мотив сердца для оценки фильма. О реалистичных, мрачных декорациях замков Теодор Риглер пишет: «В этом мире Мария Стюарт любит и страдает, здесь сердце королевы обливается кровью. ... В ней верят в загадочную демоническую природу сердца, которое, движимое неотложным стремлением к жизни, запутывается в трагической вине». ^[2] Также из-за попытки увидеть причину конфликтов между Англией и Шотландией в 16 века исключительно в любовных похождениях Марии Стюарт, фильм был раскритикован критиками. «Фильм был чистым китчем», — сказал актер второго плана Уилл Квадфлиг в своей автобиографии *We Always Play*:^[3]

Производство

«*Сердце королевы*» снималось на киностудии Бабельсберг с ноября 1939 по март 1940 года. Премьера состоялась 1 ноября 1940 года в Уфа-палате в Мюнхене («Луитпольд-театр»). Фильм не получил молодежного релиза от цензоров 29 октября 1940 года. Совет по кинообзору присвоил фильму рейтинги художественной ценности и культурной ценности.

Фильм прерывается многочисленными песнями, в основном в исполнении Зары Леандер:

- *Черный камень, белый камень* (Зара Леандер)
- *Где твое сердце* (Зара Леандер)
- *Колыбельная* (Зара Леандер)
- *Однажды к вам приходит незнакомец* (Зара Леандер, Фридрих Бенфер)
- *Только не думай об этом, ничто не должно нас оскорблять* (Эрих Понто)

Тексты написаны Харальдом Брауном, музыка — Тео Маккебенем. «*Сердце королевы*» также было опубликовано как роман Харальда Брауна в 1941 году.

Критика

«*Сердце королевы*» в свое время провалилось и до сих пор считается одним из самых слабых фильмов Зары Леандер. Энциклопедия *международного кино* раскритиковала фильм как произведение «нацистской эпохи с антибританскими тенденциями». ^[4] На основе холодной правительницы Елизаветы I должна быть показана история «британского империализма» и одновременно стремление к мировому господству, которое имело бы последствия «для всех континентов и во все века до настоящего времени» . ^[5]

Кроме того, критике подвергся состав Зары Леандер на роль Марии Стюарт. «Зара Леандер в роли Марии Стюарт была странным актерским составом», — говорит Уилл Квадфлиг ^[6] , а *Lexikon des Internationales Film* пишет: «Чрезвычайное искажение главной роли с Зарой Леандер (которой здесь тоже не обойтись без шансона) добавляет к китчу невольную комедию». ^[7] Фильм поверхностен и псевдоисторичен ^[8] , «в своих жестких, великолепных одеждах, как Мария Стюарт, она [Зара Леандер] едва могла двигаться». ^[9] Одновременно пришел *Сердце королевы* ведущая актриса в одном отношении: «Ни одна другая киноактриса Уфы не могла страдать так красиво, как Зара» :

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Литература

- Харальд Браун : *Сердце королевы. роман* . Оформление книги по мотивам меццо-тинтов Вальтера Эриха Хербста. Уфимское книжное издательство, Берлин, 1941 год.
- Франц-Юрген Кляйнерт: "*Сердце королевы*" - *Мария Стюарт. Экранизация классической драмы в художественном фильме о Третьем рейхе* . Пал-Ругенштейн, Кельн, 1987, ISBN 3-7609-5231-3 (= Документы Университета Пала-Ругенштейна по социальным и естественным наукам № 231) .

Веб-ссылки

- *Сердце королевы* (<https://www.imdb.com/title/tt0032587/>) в базе данных фильмов
- *Сердце королевы* (<https://www.filmportal.de/e1be2a25e94d40dab1886c4ebf6ae86f>) на filmportal.de
- Оригинальное платье из фильма в Потсдамском музее кино. (<http://www.filmmuseum-potsdam.de/de/404-0.htm>)

Предметы

1. Слова цитаты из «Сердца королевы». Сегодняшняя программа, том 8, № 600.
2. Теодор Риглер: *Баллада о жизни, любви и смерти. Отчет о становлении уфимского фильма "Сердце королевы". III. День записи* . В: *Filmwelt* , № 5, 2 февраля 1940 г., стр. 10f.
3. Уилл Квадфлиг: *Мы всегда играем. воспоминания* . С. Фишер, Франкфурт-на-Майне, 1976, стр. 110.
4. Клаус Брюне (ред.): *Энциклопедия международного кино* . Том 3. Ровольт, Рейнбек под Гамбургом, 1990 г., стр. 1594.

5. Теодор Риглер: *Баллада о жизни, любви и смерти. Отчет о становлении уфимского фильма "Сердце королевы". № I.* В: *Filmwelt* , 8 декабря 1939 г.; См. Также: Джо Фокс: *Кинопропаганда в Великобритании и нацистской Германии. Кино Второй мировой войны* . Берг, Оксфорд и Нью-Йорк, 2007 г., стр. 167.
6. Quadflieg, стр. 110.
7. ЛдиФ, стр. 1594.
8. ЛдиФ, стр. 1594.
9. Ивонн Тидт: *Звезды сияют. Расцвет немецкого кино* . Линген, Бергиш-Гладбах, 1995, стр. 115.
10. Тидт, стр. 108.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Das_Herz_der_Königin&oldid=220174684“

Последний раз эта страница редактировалась 14 февраля 2022 г. в 01:36.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.