

WIKIPEDIA

# Тогда (фильм)

**Back then** — немецкий драматический и криминальный фильм режиссера Рольфа Хансена . Главную роль в черно-белом фильме, снятом в 1942 году, сыграла Зара Леандер , в последний раз принимавшая участие в уфимской постановке . Премьера состоялась 3 марта 1943 года в Капитолийском зоопарке и в Уфимском театре на Турмштрассе в Берлине .

## Оглавление

### содержание

### история происхождения

подготовка к производству

производство

Музыка

### прием

обзоры

### Смотри тоже

### веб ссылки

### перечисления

## Содержание

Женщина сбегает из номера отеля «Дельфино» в южноамериканском городе и исчезает в темноте ночи. На следующее утро персонал отеля обнаружил в этом номере тело некоего Франка Дугласа. Через некоторое время полиция арестовала врача Dr. Глория О'Коннор как подозреваемая. Прокурор Мендосы отмечает, что женщина с таким именем умерла в карантинной станции три года назад. Но подозреваемый отказался делать какие-либо заявления ни ему, ни защитнику Альваресу. Когда пресса опубликовала фото женщины, дело произвело всемирную сенсацию.

### Кино

оригинальное название В то время



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1943 г.

длина 94 <sup>[1]</sup> минуты

возрастной рейтинг ФСК 6

режиссура Рольф Хансен  
 сценарий Питер Гролл ,  
Рольф Хансен

производство Уфа-Фильмкунст ГмбХ

Музыка Лотар Брюне ,  
Ральф Бенацки

камера Франц Веймайр

резать Анна Хеллеринг  
 оккупация

- Зара Леандер — Вера Майнерс
- Ханс Штюве : Ян Майнерс, юрист
- Россано Браззи (актер озвучивания: Пол Клингер ) : Пабло, велосипедист и клоун.
- Ютта фон Альпен — Ева Майнерс
- Хильде Кёрбер : г-жа Гаспар, мать прооперированного ребенка.

В Любеке адвокат Ян Майнерс сталкивается с прошлым, когда видит фотографию в газете. Неизвестная - его разведенная жена Вера. Майнерс полон решимости отправиться в Южную Америку, чтобы забрать с собой домой свою дочь Еву. Однако медицинский советник Петерсен, бывший друг Майнерса, сначала напоминает ему о событиях того времени такими, какими они были на самом деле: успешный адвокат Ян Майнерс был счастлив в браке с бывшей студенткой-медиком Верой. Однако Ян ничего не знала о своем бывшем возлюбленном Франке Дугласе, с которым Вера встретила для последнего разговора в Гамбурге . Чтобы не вызывать подозрений, Вера рассказала мужу после того, как мать поехать в Копенгаген . Когда поезд из Копенгагена сошел с рельсов, афера Веры была раскрыта, и Ян развелся с женой.

Прокурор Мендоса теперь знает из письма медицинского советника Петерсена, что подозреваемой является Вера Майнерс и что она была связана с убитым мужчиной. Тем не менее Вера молчит. Тем временем хирург обнаруживает Др. Лужон фото Веры, с которой он работал после их развода в Лозанне . Там будущий врач инициировал операцию больной девушке, несмотря на категорический запрет профессора. Хотя ребенка удалось спасти с помощью операции, Веру уволили без предупреждения, а диплом аннулировали.

Тем временем Вера рассказывает адвокату Альваресу некоторые подробности своего прошлого. И велосипедист Пабло, столкнувшийся с ее фотографией, тоже вспоминает свои переживания с подозреваемой: чтобы финансировать свое существование и пребывание ребенка в интернате, нищая Вера после освобождения работала певицей в испанском ночном клубе. Между ней и Пабло, который появился там в образе клоуна, завязался нежный роман. Неожиданно появился бывший любовник Веры, Франк Дуглас, чтобы предложить ей перспективную должность медсестры в экспедиции. Вера,

- Элизабет Маркус : Др. Глория О'Коннор
- Герман Бройер: Батехо, менеджер
- Ганс Браузеттер : Корбо, парикмахер
- Отто Граф : Др. Лужон, хирург
- Карл Хаубенрайзер : Мендоса, прокурор
- Эмиль Хесс : Альварес, защитник Веры
- Герберт Хюбнер : профессор Риго, глава клиники
- Виктор Янсон : директор кабаре
- Карл Мартелл : Франк Дуглас, страховой агент
- Джакомо Москини : Фернандес, владелец прилавка
- Альфред Шиске : басист
- Эрих Брик : Медицинский совет Петерсен
- Лео Пейкерт : бритый клиент в парикмахерской
- Эрнст Кархов : председатель иммиграционной службы
- Лилли Шенборн : эмигрантка на карантине
- Кнут Хартвиг : г-н Янушко
- Маргарет Шен : гостя на вечернем приеме
- Агнес Виндек : гостя на вечернем приеме
- Хельмут Бергманн — надзиратель Педзо
- Карин Люзебринк : Мария, молодая медсестра
- Герман Пфайффер : ночной портье отеля «Дельфино».
- Ханне Фей : горничная в Майнерсе
- Олаф Бах — Педро Бицерквес, портье отеля
- Ева Тиншманн : мисс Гонсалес, фельдшер
- Эрнст Ротмунд : руководитель часовни в баре отеля.
- Уолтер Гросс : официант в баре отеля
- Карл Этлингер : криминальный журналист
- Эрик Радольф : полицейский в форме в прокуратуре.
- Эрнст Саттлер : сотрудник иммиграционной службы

считавшая будущее дочери более важным, чем собственное счастье с Пабло, в конце концов отправилась с ребенком в Южную Америку.

Вера продолжает скрывать важные детали от своего защитника и прокурора. Тем временем парикмахер Корбо читает газетную статью с фотографией Веры. Оба когда-то путешествовали в Южную Америку на одном корабле, а затем провели несколько недель на иммиграционной карантинной станции. Там Вера познакомилась с Д. Глория О'Коннор, личность которой Вера в конце концов приняла. В следующие шесть лет Вера создала практику под этим именем и, таким образом, новое существование.

Вера отрицает, что имела какой-либо контакт с убитым Франком Дугласом с момента ее прибытия. После того, как прокурор предъявил обвинение в убийстве, бывший муж Веры Ян оказывается в тюрьме. Вера выдвигает против него серьезные обвинения и не раскрывает, где находится их дочь Ева. Даже защитник Альварес не может сказать Яну, где в данный момент находится ребенок. Когда Ян Майнерс читает материалы расследования, он узнает о тяжелой судьбе, которую пришлось пережить его бывшей жене после расставания. Впервые он теперь тоже понимает, что оставил самоотверженную Веру из слепой ревности.

С помощью своего коллеги Альвареса Ян Майнерс может отследить местонахождение своей дочери, которая уже выросла. Только когда он навещает ее, Еве сообщают, что ее мать находится в тюрьме. Однако сначала она не узнает, что адвокат — ее отец. Она сообщает, что была в городе со своей матерью в день убийства. Там обоих пригласил в театр Франк Дуглас, с которым Вера до сих пор поддерживала эпизодические контакты. Во время выступления Веру позвали к пациенту. Затем Ева и Дуглас ждали Веру в баре отеля. Ева рассказывает, что Дуглас внезапно очень обрадовался, когда там выступила музыкальная группа. Затем оба отправились в гостиничный номер Дугласа, где она услышала смертельные выстрелы в Дугласа из соседнего номера. Ева в панике выбежала из отеля. Ее мать, которой она потом рассказала об убийстве, в ту ночь пошла в отель за сумочкой дочери, которую она там оставила.

Ян Майнерс теперь полон решимости найти настоящего убийцу Франка Дугласа. Он спрашивает лидера музыкальной группы в баре отеля о каждом отдельном музыканте. Когда он узнает, что дочь басиста покончила жизнь самоубийством после того, как ее бросил недобросовестный любовник, он думает о Дугласе. Адвокату Майнера и защиты Альваресу удается уговорить прокурора Мендосу прийти в бар отеля. Они обсуждают возможность того,

- Вера Комплаер : госпожа Янушко, эмигрантка
- Фридрих Хонна : Официант, играющий в бильярд в эспрессо-баре.
- Джаст Шой : полицейский фотограф Виго
- Ганс Иоахим Шолерманн : служащий станции после крушения поезда
- Густав Пюттьер « Человек на вокзале»
- Курт Акерманн : официант в отеле.
- Питер Буссе : комиссар полиции после убийства
- Лотар Гейст : Молодой продавец газет с объявлением о розыске
- Фриц Герлах : Молодой продавец газет с объявлением о розыске
- Маргарет фон Ледебур : старшая медсестра в клинике
- Теодор Тони : Регистратор у прокурора
- Фред Гебель : криминальный журналист
- Курт Микульски : криминальный журналист
- Хьюго Флинк : слуга профессора Риго
- Вальтер Штайнвег (?)

что басист узнал во Франке Дугласе человека, который когда-то изменил его дочери и, увидев его снова с молодой дамой, убил его. Когда Мендоса присматривается к басисту, он чувствует себя осужденным. Он стреляет в себя на открытой сцене.

За день до того, как Веру выпускают из тюрьмы, Ян Майнерс рассказывает дочери, кто он на самом деле. Хотя он обещает снова все исправить, она отворачивается от него. Только когда на следующий день они оба ждут Веру перед тюрьмой, Ева падает в объятия отца.

## История происхождения

### Подготовка к производству

В 1942 году шведская актриса Зара Леандер была на пике своей кинокарьеры. *Фильм Die Große Liebe*, премьера которого состоялась 12 июня 1942 года, превратился в один из самых успешных фильмов эпохи нацизма. Съёмки ее следующего фильма режиссера Рольфа Хансена должны были начаться в том же году в третий раз подряд. Питер Гролл и режиссер написали сценарий по идее Берта Рота. Он предлагал как захватывающий и разнообразный сюжет, так и многочисленные сцены, в которых Леандер смогла раскрыть свой знаменитый пафос страдания.

### Производство



Кампо-деи-Фьори в Риме послужила фоном для рынка в Испании в фильме.

Съёмки начались 17 августа 1942 года в студии и продолжились съёмками на открытом воздухе с середины октября. Съёмки, опять же со студийными записями, завершились в ноябре. Интерьерные съёмки проходили в студии Froelich в Берлин-Темпельхоф и в уфимском городе Бабельсберг. Кадры на открытом воздухе были сняты в Риме, в том числе на площади Кампо деи Фьори.

Помимо Леандер, в фильме приняли участие многочисленные известные актеры, в том числе ее уже зарекомендовавшие себя партнеры по фильму Ханс Штюве и Карл Мартелл. Итальянский актер Россано Браззи впервые сыграл здесь в международной постановке. Пауль Клиндер одолжил ему немецкий дублирующий голос.

Продюсером фильма выступила продюсерская группа Вальтер Больц Ufa - Filmkunst GmbH. Киноархитектор Вальтер Хааг спроектировал здания. Герхард Хуттула отвечал за спецэффекты, включая столкновение двух моделей паровозов.

Во время съемок Зара Леандер решила временно прервать свою кинокарьеру из-за последствий Второй мировой войны. После своего последнего съемочного дня 10 ноября 1942 года она вернулась в свою усадьбу Лёнё в Швеции. В последний раз перед окончанием войны она ездила в Берлин на мировую премьеру, которая состоялась 3 марта 1943 года. После окончания празднования крыло их бунгало в районе Берлин-Грюнвальд загорелось после попадания зажигательной бомбы. Зара Леандер, которая думала, что сможет оставаться вне политики, впервые столкнулась с реалиями войны. <sup>[2]</sup>

## Музыка

Музыка к фильму была написана Лотаром Брюне , который также написал песни, исполненные Зарой Леандер в фильме, *Eine wie Dich kann'ich Liebe* и *Jeder Nacht eine neu Glück* (слова: Бруно Балъц ). Актриса перезаписала оба трека для выпуска диска 14 апреля 1943 года с оркестром под управлением Эйнара Грота в Стокгольме ( Odeon O-4645). Это была предпоследняя запись Зары Леандер на немецком языке перед окончанием Второй мировой войны. <sup>[3]</sup>

Ральф Бенацки написал музыку и текст песни Зары Леандер *Bitte an die Nacht* , которую также можно услышать в фильме . Однако это название не появилось на диске.



Лейбл звукозаписи *Каждую ночь новое счастье* (Сторона А: *я мог бы любить кого-то вроде тебя* )

## Прием

Как и большинство фильмов Зары Леандер, «*Тогда*» посмотрели миллионы зрителей. Помимо успеха, который фильм имел в прокате во время премьеры 1943 года и переизданий в 1950-х годах, фильм получил очень высокие рейтинги , когда его транслировали по телевидению . Во время трансляции ZDF в январе 1979 года ее посмотрели около 14,72 миллиона зрителей (41% рынка). <sup>[4]</sup>

## Отзывы

«Если не обращать внимания на клише (жестокий профессор, чрезвычайно храбрый доктор и мать), фильм все еще умудряется увлечь добрых 30 лет после премьеры».  
- Новости Дюссельдорфа , март 1974 г. <sup>[4]</sup>

«Патетическая уфимская мелодрама, в которой не очень заслуживающая доверия Зара Леандер имеет возможность позволить своей безошибочной харизме подействовать на публику с помощью нескольких шансонов».  
- Лексикон международного кино <sup>[5]</sup>

## См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

## Веб-ссылки

- Тогда* (<https://www.imdb.com/title/tt0035776/>) в базе данных фильмов
- Тогда* (<https://www.filmportal.de/b715247f5c924b31890b3adc93a87c47>) на filmportal.de
- В то время* (<https://web.archive.org/web/20041229212009/http://deutscher-tonfilm.de/d2.html>) (*Memento* от 29 декабря 2004 г. в Интернет-архиве ) на deutscher-tonfilm.de

## Предметы

1. 94 минуты для кинопроекции (24 кадра в секунду), 90 минут для воспроизведения на телевидении (25 кадров в секунду), длина фильма: 2578 метров.
2. Пол Сейлер: *Биография Зары Леандер* в коробке с компакт-диском *Может ли любовь быть грехом* , Bear Family Records BCD 16 016, 1997
3. Юрген Брюкнер, Райнер Э. Лотц , Манфред Вайхермюллер, Рихард Вайзе : *Дискография Зары Леандер* в коробке с компакт-диском *Can love sin be* , Bear Family Records BCD 16 016, 1997
4. Фильмография Зары Леандер (<https://www.zarahleander.de/filmografie.html>) на [zarahleander.de](https://www.zarahleander.de/) (<https://www.zarahleander.de/>)
5. *Тогда*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/22731>)В: *Лексикон международного кино* . *Filmdienst* , получено 2 марта 2017 г.

---

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Damals\\_\(Film\)&oldid=224065601](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Damals_(Film)&oldid=224065601)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 28 июня 2022 г., 19:19.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.