

WIKIPEDIA

женщина моей мечты

«Женщина моей мечты» — немецкий музыкальный фильм 1944 года режиссёра Георга Якоби.

Оглавление

[Сюжет](#)
[производство](#)
[критика](#)
[Смотри тоже](#)
[литература](#)
[веб ссылки](#)
[перечисления](#)

Сюжет

Джулия Кёстер — знаменитая звезда ревю, но, наконец, хочет отправиться в отпуск. Когда директор театра планирует ее очередное ревю сразу после спектакля, Юля мчится на вокзал в своей нижней юбке и шубе. Поскольку директор театра хочет, чтобы она осталась, он позволяет девушке Джуллии, Луизе, снять с поезда все чемоданы. Тем не менее Юля уезжает в горы. Когда она замечает, что не только пропали ее чемоданы, но и что ее купе тем временем переназначили, она выходит из поезда на следующей остановке и стоит одна в ледяной зимней ночи, так как поезд остановился ненадолго открытая дорога из-за строительных работ. Ближайшая железнодорожная станция находится в 20 километрах, но вдали можно найти хижины в гористой местности. Юлия уже в пути. Когда вдруг части горы взорваны,

Кино	
оригинальное название	женщина моей мечты
страна производства	Германия
исходный язык	Немецкий
Год издания	1944 г.
длина	99 минут
возрастной рейтинг	ФСК 0 <small>[1]</small>
режиссура	Стрежень
сценарий	Джордж Джейкоби Иоганн фон Вассари Георг Якоби
производство	Уфа , продюсерская группа Георг Якоби
Музыка	Франц Гроте
камера	Константин Чет
резать	Эрик Коблер оккупация
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Марика Рёкк : звезда ревю Юлия Кёстер ▪ Вольфганг Лукши : главный инженер Питер Гролл ▪ Вальтер Мюллер : инженер Эрвин Форстер ▪ Георг Александр : театральный режиссер ▪ Гreta Вайзер — Юнгфер Луиза ▪ Инге Дрексель — деревенская девушка Рези ▪ Валентин Фроман : партнер Джуллии по танцам 	

Их зов слышат инженеры Питер и Эрвин, которые заводят их в тепло. Эрвин только что услышал по радио песню Джулии и в восторге от женщины, которую он не знает. Приземленный Петр отвергает экстравагантных женщин и видит в Юлии только случайную гостью. Она приходит в себя и хочет, чтобы ее немедленно отвезли на следующую станцию. Однако дороги обледенели, поэтому оба мужчины отложили их до следующего утра. В незамеченную секунду Джулия вырывается и уезжает на мотоцикле Питера, но попадает в аварию и с сожалением возвращается. Она звонит Луизе, которая должна отнести свои вещи на ближайшую железнодорожную станцию, но директор театра подслушивает и присоединяется к Луизе. План Джулии отвезти мотоцикл на вокзал на следующее утро не удается из-за поломки. свеча зажигания, но Юле нравится ситуация и отношение Петра. Она давно узнала от влюбленного в нее Эрвина, что Питер отвергает экстравагантных женщин, с которыми звезда ревю Юлия Кестер не имеет ничего общего и считает, что такие поющие звезды никогда не могут быть дома. Джулия хочет убедить его в обратном. Она пытается заставить его ревновать, флиртуя с Эрвином. Когда Эрвин становится навязчивым, она спасается плачем от Питера, который теперь внезапно становится к ней дружелюбным. Отныне она заботится о его домашнем хозяйстве, готовит для него и оба становятся ближе. Как только Джулия начинает представлять себе совместное будущее с Питером, в горах появляются Луиза и директор театра. Личность Джулии раскрывается, и Джулия объясняет режиссеру, что хочет попрощаться со сценой, поскольку выходит замуж. Однако Питер чувствует себя преданным Джулией и отворачивается от нее. Так что в итоге Юля решает сняться в новом ревю режиссера театра. Женщина моей мечты будет называться.

Эрвин и Питер также появляются на премьере. Питер хочет навестить Джулию в ее гримерке во время перерыва и случайно оказывается запертым в пустой комнате. Ревю заканчивается грандиозным финалом и имеет полный успех. После спектакля Джулия находит Питера в своей гримерке и гневно реагирует. На вопрос, любит ли она его, она отвечает «нет». Он признается ей в любви и уходит. Она бросается за ним и догоняет его перед театром. Теперь она тоже признается ему, что любит его, и они обнимаются, к большому удовольствию зрителей премьеры, которые взрываются аплодисментами.

- Вилли Шульте-Фогельхайм : партнер Джулии по танцам
- Эгон Фогель : репортер
- Эрна Крюгер : открытие театра ревю
- Карин Люзебринк : кассир театра ревю
- Лотте Спира : хозяйка столовой
- Вера Витт : Гардероб Джулии, Марилен
- Эрвин Фихтнер : гость ложи с моноклем
- Юлиус Брандт Путешественник в купе спального вагона
- Карл Этлингер : метрдотель в вокзальном ресторане.
- Карл Ханнеманн : Носильщик на вокзале
- Виктор Янсон : местный гость
- Фриц Лафонтен : театральный менеджер
- Густав Пюттнер : злобный эксперт по сносу
- Конни Хансен — Ашер
- Ханс Штибнер : путешественник на поезде
- Якоб Тидтке : Старик в кассе
- Герберт Вайсбах : инспектор спальных вагонов
- Эвальд Венк : портье на сцене
- Уолтер Бехманн
- Эгон Брозиг
- Йоханна Эвальд
- Вальтер Штайнвег

Производство

«Женщина моей мечты» снималась с 9 марта по 25 сентября 1943 года в Каринтии , на уфимских студиях в Берлине-Темпельхофе и в основном в Потсдаме-Бабельсберге, сегодняшней студии Бабельсберг в Потсдаме . После того , как женщины стали лучшими дипломатами , этот фильм стал вторым цветным фильмом Марики Рёкк. Во время съемок она узнала, что беременна. В своей автобиографии *Сердце с паприкойона* описывает бурные съемки между переездом и болезнью беременных. «Каждый день в течение девяти месяцев меня тошило, я чувствовал себя подавленным. [...] У меня в глазах появились красные вены - маленькая катастрофа с цветной пленкой. [...] Что несомненно, так это то, что с женщиной моей мечты я больше не был «женщиной мечты». Но чем это помогло: я сыграл одну». [2] Дочь Габриэле Якоби , наконец, родилась в апреле 1944 года. Таким образом, необходимые пересъемки можно было производить с апреля 1944 года. Наконец, премьера фильма состоялась 25 августа 1944 года в Мраморном доме в Берлине и во дворце «Германия» на Франкфуртер-аллее.

В фильме можно услышать разные хиты , исполненные Марией Рёкк или с Валентином Фроманом и Вальтером Мюллером : *Люди не любят оставаться одни ночью , Не беспокойтесь об этом , Для меня и я все еще как сон . я жду тебя .* В то время «Женщина моей мечты » считалась «самым дорогим и самым роскошным европейским цветным фильмом-ревю того времени». [3]

Критика

Die Kritik schrieb, dass die Filmhandlung „den amourös unterhaltsamen Charakter des Wienerfilms mit sympathisch einfachen Mitteln verkörpert“, während die Revuedarbietungen wieder „den üppigen Stil pompöser UFA-Filme verrät“. [4]

„Franz Grothes unverwüstliche Schlager, komische Chargen und die passable, aufwendige Choreographie beleben einen Revuefilm, der Marika Rökk auf dem Höhepunkt ihrer Karriere zeigt“, so der *film-dienst*. [5]

Cinema beschrieb den Film: „Naturbursche liebt Stadtpflanze. Fazit: Buntes Ufa-Spektakel aus düsterer Zeit“. [6]

Der Evangelische Film-Beobachter kam zu folgendem Ergebnis: „Ein ehemals sehr erfolgreicher Revue-Film mit Marika Rökk, dessen Ausgrabung sich zwar nicht so recht lohnt, der aber nicht schlechter unterhält als ein neuerer Klamaufilm.“ [7]

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Literatur

- *Die Frau meiner Träume*. In: Manfred Hobsch: *Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 1998, S. 110–111.

Weblinks

- [Die Frau meiner Träume](https://www.imdb.com/title/tt0036838/) (<https://www.imdb.com/title/tt0036838/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- [Die Frau meiner Träume](https://www.filmportal.de/2ef18d2d196c48d5880b5867d6b08064) (<https://www.filmportal.de/2ef18d2d196c48d5880b5867d6b08064>) bei filmportal.de

Einelnachweise

1. Freigabebescheinigung (<https://www.spio-fsk.de/asp/filestream.asp?dir=karte&file=0408%5C31379VDVD%2Epdf>) für *Die Frau meiner Träume*. Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft, August 2004 (PDF; Prüfnummer: 31 379 V/DVD).
2. Marika Rökk: *Herz mit Paprika. Erinnerungen*. Ullstein, Frankfurt am Main 1991, S. 168, 170.
3. *Diese Woche im Fernsehen*. In: [Der Spiegel](#). Nr. 11, 1982, S. 256 (online (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-14336802.html>)).
4. Neuer Zürcher Zeitung 1950, zit. nach: Manfred Hobsch: *Liebe, Tanz und 1000 Schlagerfilme*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 1998, S. 111.
5. *Die Frau meiner Träume*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/25292>) In: Lexikon des internationalen Films. Filmdienst, abgerufen am 2. März 2017.
6. *Die Frau meiner Träume*. (<https://www.cinema.de/1315459>) In: cinema. Abgerufen am 3. April 2022.
7. [Evangelical Film Observer](#), Мюнхенская ассоциация евангелической прессы, Criticism No. 271/1958.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Frau_meiner_Träume&oldid=221755441“

Эта страница последний раз редактировалась 3 апреля 2022 г. в 18:53.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.