

WIKIPEDIA

Ротшильды (1940)

Ротшильды (альтернативное название: *Die Rothschilds. Aktien auf Waterloo*) — антисемитский и антибританский немецкий пропагандистский фильм 1940 года, снятый Эрихом Вашнеком. -семитская манера семьи Ротшильдов. Ему принадлежит место рядом с художественным фильмом «*Юд Зюсс*» и псевдодокументальным фильмом «*Вечный еврей*». к фильмам, премьера которых состоялась в Германии в 1940 году, которые были призваны подготовить население Германии к более жестким мерам против евреев и изображали евреев уже не как комические фигуры, как это было принято в соответствии с национал-социалистической кинополитикой, а как опасные «*недочеловеки*».

Это условный фильм Фонда Фридриха-Вильгельма-Мурнау. Таким образом, он является частью инвентаря фонда, не был выпущен для распространения и может быть показан только с согласия и на условиях фонда.

Оглавление

Сюжет

пропаганда

Историческая справка

Смотри тоже

литература

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Кино

оригинальное название	Ротшильды
страна производства	<u>немецкий Рейх</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1940 г.</u>
длина	99 минут
возрастной рейтинг	<u>ФСК нет</u>
	<u>Стержень</u>
режиссура	<u>Эрих Вашнек</u>
сценарий	<u>СМ Кён</u> <u>Герхард Т. Бухгольц</u>
производство	<u>Уфа</u> , <u>Берлин</u> — производственная группа <u>СМ Кён</u>
Музыка	<u>Джон Мюллер</u>
камера	<u>Роберт Баберске</u>
резать	<u>Уолтер Вишневски</u>
	<u>оккупация</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Эрих Понто</u> : <u>Майер Амшель Ротшильд</u> ▪ <u>Карл Кульманн</u> : <u>Натан Майер Ротшильд</u> ▪ <u>Альберт Липперт</u> : <u>Джеймс Ротшильд</u> ▪ <u>Людвиг Линкманн</u> : <u>Лейб Херш</u> ▪ <u>Ганс Штибнер</u> : <u>Бронштейн</u> ▪ <u>Герберт Хюбнер</u> : <u>Тернер</u> ▪ <u>Хильде Вайснер</u> — <u>Сильвия Тернер</u> ▪ <u>Ганс Лейбельт</u> : <u>Король Людовик XVIII.</u> ▪ <u>Бернхард Минетти</u> : <u>Фуше</u> ▪ <u>Герберт Уилк</u> — <u>Джордж Крэйтон</u>

Поскольку курфюрст Вильгельм фон Гессен-Кассель не присоединился к Рейнской конфедерации, он был в бегах от Наполеона. В 1806 году во Франкфурте он передал Майеру Амшелю Ротшильду облигации на сумму 600 000 фунтов стерлингов от его солдатской торговли, чтобы Ротшильд мог доставить их в безопасное место в Англию.

Однако Ротшильд использует доверенные ему деньги, чтобы нажить состояние. В этом его поддерживают сыновья Натан Ротшильд в Лондоне и Джеймс Ротшильд в Париже. Они используют деньги курфюрста для финансирования армии Веллингтона в войне против Наполеона в Испании.

Самый лучший ход Натана был сделан в 1815 году, когда он распространил слух о том, что Наполеон выиграл битву при Ватерлоо, что привело к резкому падению цен на лондонские акции. Когда правда стала известна, он уже купил акции по смешным ценам.

Спустя десятилетие Ротшильды надули состояние в одиннадцать миллионов фунтов на деньги гессенского курфюрста. Наконец, Натан объединяется с комиссаром британского казначейства, чтобы поставить всю Европу в свою зависимость. В конце над картой Европы появляется Звезда Давида, соединяющая шесть финансовых центров линиями в виде «ветвей Иерусалима».

Фильм завершается словами: «Когда работа над этим фильмом была завершена, последние потомки Ротшильдов покинули Европу в качестве беженцев. Борьба против их пособников в Англии, британской плутократии, продолжается».

Пропаганда

Йозеф Геббельс считал «*Бродячий еврей*», «*Юд Зюсс*» и «*Ротшильды*» настолько важными, что издал специальные инструкции для прессы, приказав 26 апреля 1940 г. пресса «не должна писать об антисемитских фильмах». Зрители должны верить, что они видят «иудаизм таким, какой он есть». Руководящие принципы Геббельса соответствовали его вере в то, что нацистская пропаганда может быть эффективной только в том случае, если она не истолковывается как пропаганда; намерение должно быть незаметным. ^[1]

Газета *Illustrated Film Kurier* заявила, что фильм представляет собой не изображение общей проблемы иудаизма, а «яркий эпизод стремления евреев к власти в среде капиталистической Англии». «еврейская охота за золотом», «она кипит мошенничеством, обманом, засадами, мстью, контрабандой и взяточничеством». ^[2] В фильме происходит «поедание и грызение этого яда в основаниях английского крупного капитала, пока старый класс его владельцев не рухнет, опустошившись, и гетто не восторжествует над городом, Иерусалимом — властью Империя узурпирует». ^[3] В фильме высказывается мнение, что Натан Ротшильд носил «черты Артаксеркса: таким был еврей, таким он носил свое лицо на протяжении веков, без особых различий между мошенником восточных гетто, мошенником-иммигрантом гигантского формата и международный финансовый контрабандист» ^[4].

- Альберт Флорат : Бэринг
- Вальдемар Лейтгеб : Артур Уэлсли, 1-й герцог Веллингтон
- Вальтер Франк : Херрис
- Гизела Улен — Филлис
- Хуберт фон Мейеринк : Витроллес
- Майкл Бин : курфюрст Вильгельм I.
- Урсула Дейнт — Харриет
- Тео Шалл : Банкир Селфридж
- Рудольф Карл : Рубинер

Фильм оказался неудачным. После премьеры 17 июля 1940 г. он был задержан рейхсминистром народного просвещения и пропаганды ^[5] и только 2 июля 1941 г. под новым названием *Die Rothschilds*. *Акции перевыпущены на Ватерлоо* . ^[6] В *отчете* СД Рейха от 28 ноября 1940 г. в рецензиях на фильм «*Юд Зюсс*» в Берлине говорилось, что в отношении «актерского исполнения» изображения евреев «*Юд Зюсс* был несравненно сильнее и убедительнее, чем фильм «*Ротшильды*» . ^[7]

Ротшильды собрали различные стереотипы нацистского антисемитизма. Предполагается, что евреи не чувствуют лояльности к государству в странах, в которых они живут, и что они только выигрывают от страданий других людей. «*Помни, сын мой, мы можем заработать много денег только большой кровью*», — говорит Майер Амшель Ротшильд своему сыну Джеймсу Ротшильду в фильме. Изображение еврейского народа также соответствует клише национал-социалистов о «неряшливом еврее». Майер Амшель Ротшильд изображен в потертом кафтани и с пейсами . Его сын похотливо преследует жену своего «арийского» конкурента.

Фильм также является примером антибританской пропаганды в немецком кино, которая явно усилилась во время воздушной войны над Лондоном . Англичане кажутся жертвами или добровольными орудиями евреев-интернационалистов-материалистов; Таким образом, антисемитские тенденции сочетаются с антианглийскими тенденциями. Веллингтон изображается коррумпированным жизнелюбом, трусливым плутократом, который дезертирует от пруссаков, когда они идут против Наполеона. За то, что молодой английский лейтенант Джордж Крейтон открыто сказал это на улице в Англии, его посадили в тюрьму. В конце концов он эмигрирует. ^[8] Патриот-идеалист Крейтон и его невеста Филлис Бэринг, обе из которых также изображены как невинные жертвы Ротшильдов, являются в фильме образцами для подражания, олицетворяющими новый национал-социалистический тип. ^[9]

Историческая справка

Фильм основан на клевете о возвышении дома Ротшильдов, которая циркулирует с начала 19 века. ^[10] Английский филиал Дома Ротшильдов был основан только в 1808 году. Натан Майер Ротшильд фактически взял на себя поставку золотых монет в британскую армию, расположенную на европейском континенте, с 1814 года от имени британского казначея Джона Чарльза Херриса . Британское правительство извлекло выгоду из европейской сети семьи Ротшильдов и было очень удовлетворено услугами, предоставляемыми Домом Ротшильдов.

Когда Наполеон вернулся во Францию из своего изгнания на острове Эльба 1 марта 1815 года и за короткое время собрал хорошо оснащенную армию из 125 000 опытных солдат, Дом Ротшильдов снова начал скупать большие количества золота по всей Европе на своих на свой страх и риск, чтобы сделать их доступными для JS Hergies в качестве платежного средства для Wellington . Натан Майер Ротшильд неправильно оценил, что эта война, как и все наполеоновские войны, продлится очень долго. На самом деле в этот раз война закончилась очень быстро. 18 июня 1815 года Наполеон атаковал армию союзников из Веллингтона недалеко от бельгийского города Ватерлоо .и был разбит в этой битве. Учитывая большое количество золота, скупленного Домом Ротшильдов для финансирования британской армии, Дому грозил серьезный финансовый ущерб. Чтобы предотвратить эту (весьма предсказуемую) потерю, Натан Ротшильд скупил британские государственные облигации. Он подозревал, что с победой британской армии британское правительство сократит количество выпущенных облигаций, тем самым повысив их цену. Догадка Натана Ротшильда на этот раз подтвердилась,

и когда он продал ценные бумаги в ноябре 1817 года, они выросли в цене более чем на 40 процентов. Найл Фергюсон По оценкам, Дом Ротшильдов получил прибыль от сделки, которая на сегодняшний день эквивалентна чуть более 600 миллионам фунтов стерлингов. ^[11]

Финансовая практика Натана Ротшильда ничем не отличается от практики его конкурентов. Необычным был размер сделки и время, в течение которого Натан Ротшильд владел ценными бумагами. Благодаря своим высоким прибылям он создал основу для огромного влияния, которое Дом Ротшильдов имел в европейском финансовом мире в течение следующих нескольких десятилетий. Сделка вызвала большое восхищение у знающих современников, но породила всевозможные слухи среди менее осведомленных. К этим слухам относятся, например, слухи о том, что с 1830 года Натан Ротшильд обладал чудесным еврейским талисманом, на котором основывался его успех. ^[12]

Вопреки простому осознанию того, что (относительно банальная) правильная оценка поведения рынка способствовала раннему успеху дома, очень долго существовала версия, что Натан Майер Ротшильд преднамеренно распространил слух о поражении британской армии на английская фондовая биржа. ^[13]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.
- Список немецких фильмов, запрещенных военной цензурой союзников

Литература

- *Ротшильды. Акции на Ватерлоо*. В: *Иллюстрированный кинокурьер* . № 3120. Режиссер Эрих Вашнек. Берлин, Франке, 1940 г. (4 листа 4° , кинопрограмма).
- Фрэнсис Куртад, Пьер Кадар: *История кино в Третьем рейхе*. Хейн, Мюнхен, 1977 г., ISBN 3-453-00759-X .
- Доротея Хольштейн: *Антисемитская кинопропаганда. Изображение еврея в национал-социалистических художественных фильмах*. Документация издательства, среди прочего, Пуллах, 1971 г., ISBN 3-7940-4017-1 .
- Доротея Хольштейн: *Антисемитская кинопропаганда. Изображение еврея в национал-социалистических художественных фильмах*. С предисловием: «Юд Зюсс» и немцы. *Антисемитские предрассудки в национал-социалистических художественных фильмах*. Ульштейн, Франкфурт-на-Майне, 1983, ISBN 3-548-35169-7 .

Веб-ссылки

- *Ротшильды* (<https://www.imdb.com/title/tt0248379/>) в базе данных фильмов
- *Ротшильды* (<https://www.filmportal.de/aede9b1a44cb4e1498bdb781d270426a>) на [filmportal.de](http://www.filmportal.de)
- *Нацистский художественный фильм: антисемитская и антибританская пропаганда* (http://resources.ushmm.org/film/display/detail.php?file_num=2584) и видео на веб-сайте Мемориального музея Холокоста в США (английский; фильм на немецком языке)
- *Biographie Erich Waschneck* (<http://www.deutsches-filminstitut.de/dt2tp0066.htm>)

Einzelnachweise

1. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 68.
2. Zitiert bei Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 70.
3. Zitiert bei Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 70f.
4. Zitiert bei Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 71.
5. Gerd Albrecht: *Nationalsozialistische Filmpolitik. Eine soziologische Untersuchung über die Spielfilme des Dritten Reichs*. Enke, Stuttgart 1969, S. 43.
6. http://resources.ushmm.org/film/display/detail.php?file_num=2584
7. Zitiert nach Bundesarchiv Koblenz – R 58/156, S. 6–7 bei Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 132 f.
8. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 83 f.
9. Dorothea Hollstein: *Antisemitische Filmpropaganda. Die Darstellung der Juden im nationalsozialistischen Spielfilm*. Verlag Dokumentation, Berlin 1971, S. 73.
10. Brain Cathcart: *The Rothschild Libel*. (<http://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/the-rothschild-libel-why-has-it-taken-200-years-for-an-antisemitic-slur-that-emerged-from-the-battle-of-waterloo-to-be-dismissed-10216101.html>) *Why has it taken 200 years for an anti-Semitic slur that emerged from the Battle of Waterloo to be dismissed?*, The Independent, 2. Mai 2015.
11. Niall Ferguson: *The Ascent of Money – A Financial History of the World*, Penguin Books Ltd, London 2009, ISBN 978-0-14-103548-2, S. 86.
12. Niall Ferguson: *The Ascent of Money – A Financial History of the World*, Penguin Books Ltd, London 2009, ISBN 978-0-14-103548-2, S. 87.
13. Für eine detaillierte Beschreibung des historischen Hintergrund siehe Niall Ferguson: *The Ascent of Money – A Financial History of the World*, Penguin Books Ltd, London 2009, ISBN 978-0-14-103548-2, S. 81–89.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Rothschilds_\(1940\)&oldid=217139254](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Rothschilds_(1940)&oldid=217139254)“

Последний раз эта страница редактировалась 9 ноября 2021 г. в 22:17.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.