

WIKIPEDIA

Девушка Хуанита

«Фрау убер Борд» , премьера которого состоялась в 1952 году под названием **«Девушка Хуанита»** , — немецкий художественный фильм, снятый зимой 1944/45 года Вольфгангом Штаудте и с Генрихом Георгом в главной роли .

Оглавление

Сюжет

Производственные примечания

критика

веб ссылки

Индивидуальные доказательства

Сюжет

Жаркая, атмосферная летняя ночь в Танжере , когда красивый и женатый Роберт Хенселинг признается в любви вспыльчивой Хуаните. Энергичная девушка относится к тому, что он, который чуть позже отправится в Бремен на корабле *« Галитея»* , *явно не имел в виду очень-очень серьезно*. Она твердо убеждена, что Роберт разведется со своей бывшей женой Элен, чтобы вместо этого жениться на ней. Немец тем более удивляется, когда на борту внезапно появляется Хуанита: она прыгнула вслед за уходящим кораблем и теперь пробирается в каюту Роберта. Элен, которая садится на следующей остановке, обнаруживает свою соперницу на кровати в каюте.

Хуанита, решившая поехать в Германию с Робертом, считает само собой разумеющимся, что Роберт женится на ней там. Элен очень злится на явно любовное «марокканское приключение» Роберта, а затем начинает

Фильм

заголовок	Девушка Хуанита
Оригинальное название	Женщина за бортом
Страна производства	<u>Германия</u>
Год издания	<u>1952 год</u>
длина	85 минут
Возрастной рейтинг	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
Направление сценарий	<u>Вольфганг Штаудте</u>
	<u>Курт Дж. Браун</u> на основе идеи <u>Фрица Клоча</u> и <u>Дины Нелькен</u> .
производство	<u>Генрих Георг</u> (производственная группа) для <u>Tobis-Filmkunst</u> (Берлин)
Музыка	<u>Вернер Бохманн</u> (1945) ^[1]
камера	<u>Фридль Бен-Грунд</u>
резать	<u>Элла Энсинк</u> (1945) <u>Уолтер Вишневски</u> (1952)
	занятие

- Генрих Георг : консул Кристоф Хензелинг
- Аксель фон Амбессер — Роберт Хенселинг, его племянник
- Аннелиза Улиг — Хелена Хенселинг, его жена
- Шарлотта Шеллхорн — Хуанита Диас
- Карл Шёнбёк : первый офицер Альварес
- Гюнтер Людерс : сержант
- Артур Шредер : швейцар отеля Штурм

яростно флиртовать с первым помощником корабля Альваресом, что, в свою очередь, вызывает вспыхивание ревности Роберта. Он просит Элен хотя бы представить ее его дяде, консулу Гензелингу, придающему большое значение формам, как своей жены, когда она придет в Бремен, даже если она уже имеет намерения развестись. Кристоф Хенселинг на самом деле ожидает своего племянника и его жену на суше.

Старый консул тепло приветствует Элен Роберта, и они прекрасно ладят. Теперь Роберту остается быстро и элегантно избавиться от Хуаниты, и он быстро поселяет в отеле пылкую испанку, зарегистрированную как его жена. Чуть позже там появляется ее соотечественник Альварес. После веселого вечера в баре они сблизились и оба соотечественника собираются пожениться. Но сначала, говорит Альварес, он должен увести Элен от ее ужасного мужа, поскольку корабельный офицер предполагает, что Хуанита замужем за Робертом. По счастливой случайности счет за ночной пир Хуаниты с Альваресом оказывается в руках консула. Он удивляется, когда узнает, что у Роберта должна быть вторая жена. Затем старый Хенселинг мчится в отель Хуаниты и видит ее под руку со своим племянником. Он неправильно понимает ситуацию, потому что на самом деле Хуанита просто прощается с Робертом, потому что теперь она планирует свое будущее с офицером корабля и освобождает Роберта от его (никогда не данных) свадебных клятв.

Однако консул Хенселинг думает, что теперь он знает настоящую жену своего племянника, тогда как на самом деле Элен должна быть всего лишь любовницей Роберта. Последующие действия консула Хензелинга еще больше усложняют ситуацию. Он просит «возлюбленную» Элен переехать в его охотничий домик, где она вскоре мирится с мужем, а старик приглашает Хуаниту к себе домой, чтобы на вечерней встрече с несколькими друзьями и знакомыми представить ее как жену Роберта. Когда Роберт и Элен врываются в середину этой компании, неразбериха полная. Гости уходят; С этого момента Элен больше не верит ни единому слову Роберта и тоже исчезает. Только в корабельном офицере Альваресе Роберт находит того, кто его слушает и понимает. Неудивительно, что Альваресу больше не приходится кропотливо «похищать» Хуаниту, которая на самом деле не замужем за Робертом. Элен возвращается на

- Карл-Хайнц Шрот : второй офицер «Галитеи».
- Эрнст Лигал — Артур Хенселинг, брат Кристофа
- Бруно Харпрехт — Оскар Хенселинг, брат Кристофа
- Хуберт фон Мейеринк : Герберт Хензелинг, племянник Кристофа
- Эрна Селлмер — Фрида Хенселинг, сестра Кристофа
- Леопольд фон Ледебур : Йозеф, слуга Гензелинга
- Ганс Мирендорф : Веттеркопп, юрист
- Уилл Дом : Дейтерс, ведущий
- Еще Реваль : Лиза, повар Хенселинга.
- Урсула Херкинг — Вальтрауд Йендл
- Лу Зоймлих — Эдельгунд Йендл
- Фриц Штаудте : ^[2] Проф. Арбус
- Кете Алвинг : его жена
- Эрих Фидлер : гость в Hesselings
- Фанни Котта : танцовщица на борту
- Аннелиза Вюрц : стюардесса на борту
- Эдгар Поли : метрдотель
- Вальтер Бехманн : стюард на борту
- Чарли Бергер : пассажир корабля
- Клаус Зейверт : пассажир корабля
- Фердинанд Робер : Гость тропического отеля

корабль удрученная и встречает на перилах девушку Хуаниту. Альварес, также вернувшийся на борт, объясняет все грустной Элен, и когда корабль снова отправляется в путь, на этот раз Элен прыгает за борт, чтобы вернуться к своему Роберту.

Производственные заметки

Фильм снимался с ноября 1944 года по февраль 1945 года ^[3] на студии «Тобис» в Берлине-Йоханнистале. Это сделало *«Женщину за бортом»*, наряду с фильмами *«Человек в седле»* и *«Трижды комедия»*, одним из последних фильмов, которые были полностью сняты в Третьем рейхе, но больше не могли быть показаны. Новое название *«Девушка Хуанита»* было выбрано для премьеры 16 мая 1952 года в нескольких городах Германии (включая Гёттинген и Франкфурт/М.). Позже вновь было использовано оригинальное название, которое также было выбрано для австрийской премьеры. У фильма также было альтернативное название *«Летние ночи»* и рабочее название *«Хижина 27»*.

Конрад Флокнер отвечал за производство; Здания были спроектированы Фрицем Мауришатом и выполнены Рудольфом Тиле. Главным звукорежиссером был Герхард Фробёсс. *«Девушка Хуанита»* также была последним фильмом Генриха Джорджа, который ему удалось завершить полностью. Ветеран немого кино Ганс Мирендорф исполнил здесь перед камерой свою лебединую песню.

Критика

«Комедия ошибочной идентификации была снята в неблагоприятных условиях конца войны и дополнена скудными архивными кадрами Африки и пассажирского корабля «Бремен», но так и не была завершена».

— Лексикон международного кино ^[4]

Веб-ссылки

- Девушка Хуанита* (<https://www.imdb.com/title/tt0037933>) в базе данных фильмов в Интернете(на английском языке)
- Девушка Хуанита* (<https://www.filmportal.de/c59536d6a8424c3981757a343404eb6a>) на Filmportal.de
- Женщина за бортом (западногерманская версия)* (<https://archive.org/details/1945FrauUberBo rd24pWolfgangStaudte>) Полный фильм в Deutsche Filmothek

Индивидуальные доказательства

- Кинопортал называет Вилли Мэттса (без имени) в 1945 году и Бохмана в 1952 году, Ульрих Дж. Клаус: Deutsche Tonfilme, 13-й год 1944/45 называет Вернера Эйсбрэннера в 1952 году
- Фриц Штаудте был отцом режиссера Вольфганга Штаудте.
- по документам из киноархива Кей Венигер
- Девушка Хуанита*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/29811>)В: Лексикон международного кино . Film Service , по состоянию на 2 марта 2017 г.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Das_Mädchen_Juanita&oldid=233380261“

Последний раз эта страница редактировалась 2 мая 2023 г. в 18:01.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.