

# Женщины лучшие дипломаты

*Женщины - лучшие дипломаты* (нем. *Frauen sind doch bessere Diplomaten*) - немецкий музыкальный комедийный фильм 1941режиссера Георга Якоби с Марикой Рёкк , Вилли Фричем и Арибертом Вэшером в главных ролях .<sup>[1]</sup> Он был основан на романе Ганса Флемминга. Этот фильм стал первым немецким художественным фильмом, снятым в цвете , и одним из самых дорогих фильмов, снятых во времена Третьего рейха. Фильм встретил положительный общественный резонанс и вошел в число самых популярных немецких фильмов первых военных лет.

## Содержание

Сюжет

Бросать

Производство

Выпуск и прием

использованная литература

внешние ссылки

## Сюжет

Танцовщица по имени Мари-Луиза Палли отправляется с дипломатической миссией во Франкфуртский парламент , чтобы попытаться предотвратить закрытие казино ее дяди в Гомбурге . Действие фильма происходит во время немецких революций 1848–1849 годов .<sup>[2]</sup>

## В ролях

- Марика Рёкк в роли Мари-Луизы Палли
- Вилли Фрич в роли Риттмейстера фон Карштейна
- Ариберт Вэшер в роли Дер Ландграфа
- Ганс Лейбельт в роли Гехаймрата Бергера
- Урсула Херкинг в роли Марихен
- Герберт Хюбнер , как доктор Шустер
- Карл Кульманн в роли Пола Ламберга - директора Spielcasinos Homburg

<b><i>Женщины лучшие дипломаты</i></b>	
<b>Режиссер</b>	<u>Георг Джейкоби</u>
<b>Сценарий от</b>	<u>Карл Георг Кюльб</u>
<b>История</b>	<u>Карл Георг Кюльб</u>
<b>На основе</b>	роман <u>Ганса Флемминга</u>
<b>Произведено</b>	<u>Макс Пфайффер</u>
<b>Кинематография</b>	<u>Константин Ирмен-Чет Александр фон Лагорио</u>
<b>Отредактировано</b>	<u>Эрих Коблер Маргрет Ноэль</u>
<b>Музыка от</b>	<u>Франц Гроте Вилли Демель</u>
<b>Производственная компания</b>	<u>УФА</u>
<b>Распространяется</b>	<u>УФА</u>
<b>Дата выхода</b>	31 октября 1941 г. (Германия)
<b>Продолжительность</b>	93 минуты
<b>Страна</b>	<u>Германия</u>
<b>Язык</b>	<u>Немецкий</u>
<b>Бюджет</b>	2,4

- Георг Александр в роли Виктора Сугорского
- Лео Пойкерт в роли Дер Бюргермейстера
- Эрика фон Тельманн в роли Сены Фрай
- Карл Гюнтер в роли генерала
- Рудольф Карл в роли Карла, Bursche des Rittmeisters von Karstein
- Эдит Осс , как Аннет
- Рольф Хейдель, как Хануссен
- Кете Кюль в роли фрау Ламберг
- Эрих Фидлер , как Келлнер

	миллиона
	<i>℞</i> <i>ℳ</i>
<b>Театральная касса</b>	7,9 млн л
	<i>ℳ</i>

## Производство

Съемочный период фильма «*Женщины — лучшие дипломаты*» был долгим и дорогим, поскольку съемочная группа столкнулась с различными трудностями во время создания фильма. На его производство ушло больше времени, чем на любую другую продукцию Universum Film AG (Уфа), <sup>[3]</sup> с перерывом более чем в два года между началом съемок в июле 1939 года и его дебютным показом в октябре 1941 года. <sup>[4]</sup> Задержки побудили бросить шутить, что «когда фильм будет снят, война тоже закончится». <sup>[5]</sup> <sup>[6]</sup> Эти задержки также увеличили стоимость производства. Первоначальный бюджет составлял 1,45 миллиона *литров ℳ*, <sup>[6]</sup> но окончательная стоимость производства фактически составила 2,4 миллиона *литров ℳ*, <sup>[7]</sup> что сделало его тринадцатым самым дорогим фильмом, снятым во времена Третьего рейха. <sup>[3]</sup>

Многие задержки в производстве были связаны с тем, что «*Женщины — лучшие дипломаты*» были первым немецким художественным фильмом, снятым в цвете. <sup>[8]</sup> Использовался цветовой процесс Agfacolor , который недавно был разработан как немецкая альтернатива Technicolor . <sup>[9]</sup> Поскольку съемка в Agfacolor была еще новой, во время производства фильма в процесс часто вносились улучшения, что побуждало к повторной съемке сцен для улучшения воспроизведения цветов. Ведущая актриса Марика Рёкк вспоминала, что «если бы мы думали, что закончили сцену, какой-нибудь отвратительно одаренный техник придумал бы идею ее улучшения». <sup>[5]</sup> Сцены на открытом воздухе были особенно проблематичными: одна танцевальная сцена, снятая в Парк Бабельсберг , например, пришлось переснимать несколько раз из-за того, что трава казалась синей или красной, а не зеленой, в зависимости от положения солнца. <sup>[10]</sup>

Еще 500 000 *℞**ℳ* были добавлены к стоимости производства, когда Карел Штепанек , который изначально был выбран на роль оберлейтенанта Келлера, сбежал в Лондон после первоначального завершения съемок и выступил там по радио. Это привело к тому, что Министерство пропаганды внесло его в черный список , и его пришлось заменить Эрихом Фидлером , а соответствующие сцены были пересняты. <sup>[4]</sup> <sup>[6]</sup>

Этот фильм был одним из многих музыкальных спектаклей, созданных совместно режиссером Георгом Якоби и актрисой Марикой Рёкк. Ранее они вместе работали над *фильмами* «*Горячая кровь*» (1936), «*Студент-нищий*» (1936), «*Гаспароне*» (1937) и «*Майская ночь*» (1938). Джейкоби и Рёкк поженились в 1940 году во время постановки фильма «*Женщины лучше дипломаты*» . <sup>[11]</sup>

## Выпуск и прием

Премьера фильма состоялась 31 октября 1941 года.<sup>[5]</sup><sup>[6]</sup> Министр пропаганды Йозеф Геббельс не был доволен результатами,<sup>[12]</sup> но фильм встретил положительный общественный резонанс. Это был третий по популярности фильм, выпущенный в Германии в период с 1940 по 1942 год, после *Die Grosse Liebe* (1942) и *Wunschkonzert* (1940).<sup>[13]</sup> В следующие три года сборы фильма составили около 7,9 млн *℞.М.*<sup>[5]</sup>

## Ссылки

### Цитаты

- "Frauen sind doch bessere Diplomaten" (<https://web.archive.org/web/20090207032857/http://ftvd.bfi.org.uk/sift/title/33930>) . *База данных кино и телевидения BFI* . Британский институт кино . Архивировано из оригинала (<http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/33930>) 7 февраля 2009 года . Проверено 17 ноября 2012 г.
- Полный каталог видео Боукера* . Издательство RR Bowker. 1993. с. 372. ISBN 9780835237673.
- Брунс,*Новые женщины нацистского кино*, с. 101.
- Кимбер,*Уфимская история*, с. 426.
- Кимбер,*Уфимская история*, стр. 303–304.
- Брунс,*Новые женщины нацистского кино*, с. 103.
- Зелински, *Audiovisions* , р. 111.
- Фокс, *Женщины на съемках* , с. 121.
- Кук, *Война показов*, с. 294.
- Далихов, *Бабельсберг* , с. 24.
- Бок, *Краткий кинематограф* , с. 222.
- Катер, «Обзор», с. 403.
- Хаггит, *Холокост и движущееся изображение* , с. 83.

### Библиография

- Ашайд, Антье (2003). *Героини Гитлера: слава и женственность в нацистском кино* . Филадельфия: Издательство Темплского университета. ISBN 978-1-56639-984-5.
- Бок, Ханс-Майкл; Бергфельдер, Тим (2009). *The Concise Cinegraph: Энциклопедия немецкого кино* ([https://books.google.com/books?id=z7gFT\\_Duq1cC&pg=PA486](https://books.google.com/books?id=z7gFT_Duq1cC&pg=PA486)) . Книги Бергана. ISBN 978-1-57181-655-9.
- Брунс, Яна Франческа (2002). *Новые женщины нацистского кино: Марика Рокк, Зара Леандер, Кристина Содербаум* (<https://books.google.com/books?id=1WxEAQAAIAAJ>) . Стэнфордский Университет. ISBN 9780493628295.
- Кук, Пол; Зильберман, Марк (30 июля 2010 г.). *Экранизация войны: взгляды на страдания Германии* (<https://books.google.com/books?id=m1MdufwL9QgC&pg=PA294>) . Кэмден Хаус. ISBN 978-1-57113-437-0.
- Далихов, Бербель (2005). *Бабельсберг: Gesichter einer Filmstadt* (<https://books.google.com/books?id=Ue5kAAAAMAAJ>) . Хеншель. ISBN 978-3-89487-508-4.
- Фокс, Джо (2000). *Съемки фильма «Женщины в Третьем рейхе»* (<https://books.google.com/books?id=tuXZVHh4BFgC&pg=PA121>) . Берг. ISBN 978-1-85973-396-7.
- Хаггит, Тоби; Ньюман, Джоанна Мэри (2005). *Холокост и движущееся изображение: представления в кино и на телевидении с 1933 года* (<https://books.google.com/books?id=hetrpvcVuuEC&pg=PA83>) . Уоллфлауэр Пресс. ISBN 978-1-904764-51-9.

- Катер, Майкл Х. (2000). «Обзор: фильм как объект размышлений в дневниках Геббельса: серия II (1941–1945)». *Центральноевропейская история* . **33** (3). doi : 10.1163/156916100746383 (<https://doi.org/10.1163%2F156916100746383>) . S2CID 144199049 (<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:144199049>) .
- Краймейер, Клаус; Кимбер, Роберт; Кимбер, Рита (1999). *Уфимская история: история величайшей кинокомпании Германии, 1918–1945 гг* ([https://archive.org/details/bub\\_gb\\_I1u5qMPO0RkC](https://archive.org/details/bub_gb_I1u5qMPO0RkC)) . Калифорнийский университет Press. п. 426 ([https://archive.org/details/bub\\_gb\\_I1u5qMPO0RkC/page/n482](https://archive.org/details/bub_gb_I1u5qMPO0RkC/page/n482)) . ISBN 978-0-520-22069-0.
- Зелински, Зигфрид (1999). *Аудиовидения: кино и телевидение как антракты в истории* (<https://books.google.com/books?id=Rw5FzPcwaPkC&pg=PA111>) . Издательство Амстердамского университета. ISBN 978-90-5356-313-7.

## Внешние ссылки

---

- *Женщины — лучшие дипломаты* (<https://www.imdb.com/title/tt0033633/>) на IMDb
- 

Retrieved from "[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Women\\_Are\\_Better\\_Diplomats&oldid=1098191466](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Women_Are_Better_Diplomats&oldid=1098191466)"

---

Последний раз эта страница редактировалась 14 июля 2022 г. в 17:13 (UTC) .

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike License 3.0 ; могут применяться дополнительные условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности . Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation, Inc. , некоммерческой организации.