

# МОЛОДЫЕ ОРЛЫ

**«Юнге Адлер»** — немецкий художественный фильм о нацистской пропаганде времен Второй мировой войны, ориентированный в первую очередь на молодежь. Он изображает группу учеников, которые строят фонари для бомбардировщиков на авиационном заводе и в процессе создают высокоэффективное сообщество. В значительной степени игнорируя реалии войны, фильм использует средства косвенной пропаганды. Он был снят в 1944 году компанией «УФА-Фильм», хронометраж 108 минут. Премьера состоялась 24 мая 1944 года в Берлине. Оба сценариста [Герберт Райнекер](#) и [Альфред Вайденманн](#), который также был режиссером, а также некоторые молодые актеры, такие как [Дитмар Шенхерр](#), [Харди Крюгер](#) и [Гуннар Мёллер](#), сделали карьеру в кино и на телевидении после 1945 года.

## Оглавление

[Сюжет](#)

[прием](#)

[фон](#)

[мелочи](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

## Сюжет

Тео Бракке, высокомерный сын директора авиазавода, выигрывает гребную регату. Из-за плохой успеваемости в школе и угрозы [продвижения](#) по службе он не должен был принимать участие. После

### Фильм

<a href="#">оригинальное название</a>	<a href="#">молодые орлы</a>
<a href="#">страна производства</a>	<a href="#">Германия</a>
<a href="#">исходный язык</a>	<a href="#">Немецкий</a>
<a href="#">Год издания</a>	<a href="#">1944 г.</a>
<a href="#">длина</a>	<a href="#">108 минут</a>
<a href="#">возрастной рейтинг</a>	<a href="#">ФСК 18 (с 1996 г.) ранее ФСК 6 (с 1980 г.)</a>
<a href="#">режиссура</a>	<a href="#">Стержень</a> <a href="#">Альфред Вайденман</a>
<a href="#">сценарий</a>	<a href="#">Герберт Райнекер</a> <a href="#">Альфред Вайденманн</a>
<a href="#">производство</a>	<a href="#">УФА Фильмкунст ГмбХ</a>
<a href="#">Музыка</a>	<a href="#">Ганс Отто Боргманн</a>
<a href="#">камера</a>	<a href="#">Клаус фон Раутенфельд</a>
<a href="#">резать</a>	<a href="#">Уолтер Вишневски</a> <a href="#">занятие</a>

- [Дитмар Шёнхерр](#) — Тео Бракке
- [Гуннар Мёллер](#) : Ученик Воробей
- [Эберхард Крюгер](#) : ученик Хайнца Баума по имени Боймхен
- [Манфред Шротт](#) : Ученик Отто
- [Роберт Филипповиц](#) — ученик Вольфганга
- [Клаус Шталь](#) : ученик Фриделя
- [Вилли Фрич](#) : руководитель отдела обучения Рот
- [Герберт Хюбнер](#) : Режиссер Бракке
- [Герта Бёттхер](#) : Аннеми Бракке

обсуждения с классным руководителем отец забирает его из школы и позволяет ему начать обучение на своем авиационном заводе, потому что он надеется, что дух товарищества , царящий там , укрепит характер Тео.

Поначалу Тео относится к другим ученикам фабрики с презрительной снисходительностью, хотя они принимают его доброжелательно. Как сын директора, он чувствует себя выше других. Все попытки его коллег и инструктора Рота интегрировать Тео в сообщество терпят неудачу. Только когда его товарищи спасают его от утопления и от увольнения отцом, Тео понимает, что его высокомерие было большой ошибкой.

- Альберт Флорат : Отец Стил
- Карл Даннеманн : мастер Бахус
- Ариберт Вэшер : владелец кофейни Zacharias
- Пол Хенкельс : Др. Восс
- Йозеф Зибер : пилот Мартин
- Фриц Хуптс : Фишер
- Альфред Маак : менеджер склада
- Карл Хеллмер : музыкальный торговец Калуббе

## Прием

Премьера фильма состоялась 24 мая 1944 года в ознаменование десятой годовщины кинопроизводства Гитлерюгенд в присутствии рейхсюгендфюрера , высокопоставленных партийных чиновников и иностранных дипломатов. Отзывы в национал-социалистической прессе были неизменно положительными. Кассовые сборы до 12 января 1945 г. составляли 4,5 миллиона рингитов, что в литературе рассматривается, с одной стороны, как признак экономического краха, а с другой стороны, как экономический успех, учитывая производственные затраты в 2 миллиона рингитов. . <sup>[1]</sup>

«Очень понравился» фильм «Министр пропаганды Йозеф Геббельс », основная пропагандистская функция которого заключалась в том, что он «рассказывал историю группы учеников, которые с большим энтузиазмом помогали на фабрике делать бомбардировщики», а также то, чего избегало большинство развлекательных фильмов. в то время были представлены «флаги со свастикой и униформа гитлерюгенда». <sup>[2]</sup> Геббельс сожалел, что фильм не имел успеха у зрителей, что, как он предположил, было связано с тем, что «они не хотят смотреть политические фильмы прямо сейчас» :

В 1994 году социолог Хорст Пётгкер отметил, насколько новаторским был фильм с его динамичной эстетикой и быстрыми монтажами: « *Молодые орлы* » стали поздним прорывом нацистского молодежного фильма, на который режим давно надеялся» :

В 1945 году союзники наложили запрет на показ фильма, потому что пропагандистский фильм был призван пробудить энтузиазм молодежи к войне.

В 1996 году ФСК пересмотрела выпуск 1980 года « с 6 лет» на отметку «не выпущен до 18 лет». Таким образом, многочисленные темы и клише в фильме подходят для прославления нацистской эпохи и, таким образом, принижения ее значения. <sup>[5]</sup> Фильм пользуется особым

вниманием в правых кругах. Когда фильм был показан в кинотеатре «Арсенал» Немецкого исторического музея в 1997 году, во время представления фильма историком кино произошел массовый срыв со стороны старых нацистов и неонацистов. <sup>[6]</sup>

## Фон

---

Фильм *«Юнге Адлер»* попытался дать ответ на геббельсов лозунг «тотальной войны». На нем изображена молодежь, занятая в военной промышленности. <sup>[7]</sup> Концепция молодежного пропагандистского фильма была поручена Альфреду Вайденманну, который уже зарекомендовал себя как автор молодежных книг и фотограф и возглавлял отдел кинематографии молодежного руководства Рейха. Вайденманн позвал своего друга Герберта Райнекера, который также работал в отделе печати и пропаганды Имперского молодежного руководства. Райнекер разработал сценарий, в котором, помимо Вайденманна, также участвовал Вольфганг Либенейнер. <sup>[8]</sup>

Помимо известных актеров, таких как Вилли Фрич, Альберт Флорат и Пауль Хенкельс, появились до сих пор никому не известные Дитмар Шенхерр, Харди Крюгер и Гуннар Мёллер. Вайденманн выбрал Крюгера и многих других молодых актеров из числа студентов NS - Ordensburg Sonthofen, школы Адольфа Гитлера. Съёмки проходили на заводе Ernst Heinkel в Ораниенбурге и Ростоке, а также в окрестностях Варнемюнде. В автобиографическом романе *Таделлозер и Вольф* Уолтер Кемповски описывает съёмки фильма, в которых в качестве статиста задействован рассказчик. <sup>[10]</sup> «*Шаг в жизнь*» упоминается там как предполагаемое название фильма. <sup>[11]</sup>

Сюжет фильма основан на национал-социалистической концепции образования, согласно которой традиционные образовательные учреждения, такие как родительский дом, заменяются Гитлерюгендом или сообществом сверстников согласно девизу «Молодежь должна быть во главе с молодежью». Так что отец Тео сознательно передает задачу воспитания детей. Взрослые в фильме почти не вмешиваются в процесс обучения. В то время как индивидуалист Тео сливается с сообществом, музыкант Вольфганг сохраняет свое мастерство, но ставит его на службу обществу, для которого сочиняет марш ученика. Это соответствует требованию Геббельса о том, что искусство — это служение национальному сообществу.понять. В целом для фильма характерна неприязнь к интеллектуальности, в которой физический труд подмастерьев положительно контрастирует с женоподобной школьной средой. Также включены подсознательные намеки на свинг-молодежь. С другой стороны, в соответствии с требованием Геббельса о косвенной пропаганде предыстория войны в значительной степени игнорируется. <sup>[12]</sup> Продукция завода по производству вооружений уничтожена не взрывом бомбы, а заводским пожаром. Ученики затем работают дополнительные ночные смены. Фильм косвенно призывает молодых людей требовать от них максимальной самоотдачи в военных действиях. <sup>[13]</sup>

## Мелочи

---

На уроке латыни читается Гораций *Нор.с.1,1: Посвящение Меценату* .

## Литература

- Рольф Зойберт: *«Молодые орлы». Увлечение технологиями и военное заключение в национал-социалистических молодежных фильмах*. В: Бернхард Киари, Матиас Рогг, Вольфганг Шмидт (ред.): *Война и военные в фильмах 20 века*. . Ольденбург, Мюнхен, 2003 г., стр. 371–400.
- Габриэле Вайзе-Баркоски: *«Каждый мальчик мечтает летать»*. *Объявления о работе в национал-социалистических культурных и художественных фильмах* . В: Харро Зегеберг (ред.): *Мобилизация СМИ I. Третий рейх и фильм* . В. Финк, Мюнхен, 2004 г., стр. 343–377.

## Веб-ссылки

- *Молодые орлы* (<https://www.imdb.com/title/tt0036058/>) в базе данных фильмов в Интернете
- *Молодые орлы* (<https://www.filmportal.de/92c06062cda345398f41b9735bed2426>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- *Молодые орлы* (<https://archive.org/details/1944-Junge-Adler>) в Интернет-архиве

## Предметы

1. Габриэле Вайзе-Баркоски: *«Желание каждого мальчика — летать»*. *Объявления о работе в национал-социалистических культурных и художественных фильмах*. В: Харро Зегеберг (ред.): *Мобилизация СМИ I. Третий рейх и фильм*. В. Финк, Мюнхен, 2004 г., стр. 354 f.
2. Питер Лонгерих: *Геббельс. биография* . Siedler Verlag, Мюнхен, 2010 г., стр. 562 f.
3. Питер Лонгерих: *Геббельс. Биография* , стр. 563.
4. Цитата из: Фолькер Хельбиг: *Полное собрание сочинений Герберта Райнекера. Его социальное и медийно-историческое значение* . Deutscher Universitäts-Verlag, Висбаден, 2007 г., стр. 120.
5. Нильс Бринкманн: *Бронирование фильмов — Условный просмотр FSF (неопр.)* . В: *TB дискурс 38* (2006), стр. 63. ( [PDF \(https://fsf.de/data/hefte/ausgabe/38/struch\\_brinkmann056\\_tvd38.pdf\)](https://fsf.de/data/hefte/ausgabe/38/struch_brinkmann056_tvd38.pdf) )
6. Матиас Струх: *«Старые фильмы» — О нацистском кинонаследии* . В: *TB дискурс 38* (2006), стр. 60. ( [PDF \(https://fsf.de/data/hefte/ausgabe/38/struch\\_brinkmann056\\_tvd38.pdf\)](https://fsf.de/data/hefte/ausgabe/38/struch_brinkmann056_tvd38.pdf) )
7. Рольф Зойберт: *«Молодые орлы». Увлечение технологиями и военное заключение в национал-социалистических молодежных фильмах*. В: Бернхард Киари, Матиас Рогг, Вольфганг Шмидт (ред.): *Война и военные в фильмах 20 века*. Ольденбург, Мюнхен, 2003 г., стр. 392 и далее.
8. Фолькер Хельбиг: *Полное собрание сочинений Герберта Райнекера. Его социальное и медийно-историческое значение* . Deutscher Universitäts-Verlag, Висбаден, 2007 г., стр. 119.
9. Габриэле Вайзе-Баркоски: *«Желание каждого мальчика — летать»*. *Объявления о работе в национал-социалистических культурных и художественных фильмах*. В: Харро Зегеберг (ред.): *Мобилизация СМИ I. Третий рейх и фильм* . В. Финк, Мюнхен, 2004 г., стр. 353 f.
10. Фолькер Хельбиг: *Полное собрание сочинений Герберта Райнекера. Его социальное и медийно-историческое значение* . Deutscher Universitäts-Verlag, Висбаден, 2007 г., стр. 120.
11. Вальтер Кемповски: *Tadelloser & Wolf*, 3-е издание, Мюнхен, 1996 г., стр. 339–343.
12. Gabriele Weise-Barkosky: *„Die Sehnsucht eines jeden Jungen ist Fliegen“*. *Berufswerbung im nationalsozialistischen Kultur- und Spielfilm*. In: Harro Segeberg (Hrsg.): *Mediale Mobilmachung I*.

*Das Dritte Reich und der Film*. W. Fink, München 2004, S. 355–367.

13. Rolf Seubert: „*Junge Adler*“. *Technikfaszination und Wehrhaftmachung im nationalsozialistischen Jugendfilm*. In: Bernhard Chiari, Matthias Rogg, Wolfgang Schmidt (Hrsg.): *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. Oldenbourg, München 2003, S. 392–395.
- 

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Junge\\_Adler&oldid=234047187](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Junge_Adler&oldid=234047187)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 26 мая 2023 г. в 15:51.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.